

<<中国现代性体验的发生>>

图书基本信息

书名：<<中国现代性体验的发生>>

13位ISBN编号：9787303057740

10位ISBN编号：7303057749

出版时间：2001-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王一川

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代性体验的发生>>

内容概要

“文化诗学丛书”是北师大文艺学学术群落向文艺学前沿运动的又一次努力。这10本书内容不尽相同，有古有今有中有外，著作者的个性也较分明，看起来“面貌”并不相似。但我们的方法却都是“文化诗学”的。追溯文化背景，揭示文化意味，谈古必然要论今，谈西必然要论中，跨越中西古今文化距离，这是本丛书的一个基本学术追求。

<<中国现代性体验的发生>>

作者简介

王一川，四川沐川人，1959年2月生。
北京师范大学文艺学研究中心副主任、中文系文艺理论教研室主任、教授。
曾下乡插队，做代课教师，1982、1984、1988年在四川大学、北京大学和北京师范大学先后取得文学学士、硕士和博士学位。
1988至1989年赴英国牛津大学做博士后研究，1999年赴加拿大多伦多大学东亚系做访问教授。
近年主要研究文艺美学、中国现代文艺与文化现代性问题。
著有《意义的瞬间生成》（1988）、《审美体验论》（1992），《语言的胜境》（1993）、《语言乌托邦》（1994）、《中国现代卡里斯马典型》（1994）、《修辞论美学》（1997）、《通向本文之路》（1997）、《中国形象诗学》（1998）、《张艺谋神话的终结》（1998）、《汉语形象美学引论》（1999）和《杂语沟通》（2000）等。

<<中国现代性体验的发生>>

书籍目录

导论 回到现代性的地面上篇 现代性体验的发生第一章 体验与文化现代性问题一、中国人的现代性体验二、现代化、现代性与文化现代性三、现代性地面的遗忘四、回到现代性的地面：体验五、中国人的地位与现代性体验六、现代性辩证法七、现代性三要素八、中国现代性体验的发生时间第二章 现代性体验的发生一、古典性体验问题二、古典性体验的含义和特征三、从古典性体验到现代性体验四、现代性体验的含义和特征五、现代性体验的基调——怨羨情结中篇 生活世界与现代性体验第三章 日常生活的现代性体验——李宝嘉《文明小史》中的“新文明”一、李宝嘉与《文明小史》二、《芜湖日报》事件与大众传播奇迹三、洋磁碗与永顺乱子四、体验“新文明”五、晚清中国形象六、日常生活的现代性体验第四章 全球性境遇中的现代性体验——王韬的“创局”与“地球合一”说一、全球性与现代性震惊二、全球性境遇中的个人三、体验全球性的先行者四、中国的现代性机遇：“创局”五、中国的全球性理论：“地球合一”六、全球化与“强中国”方略下篇 现代性体验类型第五章 惊羨体验与西方形象——王韬眼中的西方一、观照西方的先驱二、王韬的惊羨与西方形象三、西方城市形象四、西方器物形象五、西方自然形象六、西方艺术形象七、西画与西方写实美学八、中西联姻与现代性文化想象九、三角恋爱模式及其重复十、颠倒的中西联姻模式十一、一男多女模式、个人欲望和文化乌托邦十二、“奇境幻遇”与“意奇”十三、惊羨体验及其特征第六章 感愤体验与现实中国形象——黄遵宪眼中的中国一、从王韬到黄遵宪二、诗语革新与写入纪事三、感愤体验与中国形象四、“望月”与中国的全球性境遇五、《今别离》及其现代性意义六、中国形象崛起于中国的衰败时刻第七章 回瞥体验与古典中国形象——刘鹗的传统记忆一、刘鹗及其《老残游记》二、关于《老残游记》三、双重冲动与语境断裂带四、现实中国的衰败与拯救寓言五、中国古典乐境与文化认同六、名泉隐匿与古典悲叹七、桃花山仙境与现代乌托邦想象八、雪月交辉与景情诗合一第八章 断零体验与中国人形象——《断鸿零雁记》中的现代性个人一、民初“大恐惧”与个人断零体验二、苏曼殊与《断鸿零雁记》三、徘徊在三重门间四、全球化时代的跨国与跨界乡愁五、大海形象与异国情调六、异国玉人、奇异与同一七、三郎与中国现代性个人形象结语 从现代性体验看现代文学一、中国现代文学新视野二、现代文学的中心文类——小说三、现代文学的主导媒介——大众传播四、现代文学的独特形象系统——典型和意境五、通向中国现代性诗学主要参考文献后记

<<中国现代性体验的发生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>