

<<中国古代文论的现代意义>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文论的现代意义>>

13位ISBN编号：9787303057757

10位ISBN编号：7303057757

出版时间：2001-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：童庆炳

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文论的现代意义>>

### 内容概要

《文化与诗学丛书》（共十册），就其深度和广度而言，是一套内涵较为厚重的丛书。这十本书的内容不尽相同，切入的视角各有差异，著作者的个性也较分明，但方法却都是「文化诗学」的。

追溯文化背景，揭示文化意味，纵观全套丛书，涉及以下几个共同的话语：谈古论今——文化的传承和再创造；谈西论中——开放自我与走向世界；宗教与诗学——诗人（作家）的宗教情结。

全书由上中下三篇构成——上篇「中国古代文论的文化性格」：通过对儒、道、释文论思想的差异和互补的研究，通过对气、神、韵、境、味等文化范畴的研究，揭示中国古代文论的民族性格；中篇「中国古代文论十大家解读」：选择具有原创性的十大文论家（孔子、孟子、庄子、陆机、刘勰、钟嵘、司空图、严羽、李贽、王国维）的主要作品，进行现代解读，作者以「开源发流」作为入选的标准，虽然只有十家，但其辐射性强、几乎涉及了中国古代文论的各个方面；下篇「中国古代文论与当代」：阐述研究中国古代文论的意义与作用。

## <<中国古代文论的现代意义>>

### 作者简介

童庆炳，1936年生，福建连城人。  
1958年毕业于北京师范大学中文系，留校任教。  
现为北京师范大学教授、博士生导师。  
教育部人文社会科学研究基地、北京师范大学文艺学中心主任。  
中国文艺理论学会顾问，中国中外文艺理论学会副会长，中国作协理论批评委员会委员。  
长期从事中国古代诗学、美学、文艺心理学等方面研究。  
主编“心理美学丛书”14种，“文体学丛书”5种，“文艺学新视角丛书”5种。  
主要著作有：《文学概论》上、下卷（1984）、《文学活动的美学阐释》（1989）、《艺术创作与审美心理》（1990）、《中国古代诗学与美学》（1992）、《文体与文体创作》（1995）、《文学审美特征论》（2000）、《文学活动的审美维度》（2001）、《童庆炳文学五说》（2001）等。  
另有多种合著及长篇小说、随笔出版。

## &lt;&lt;中国古代文论的现代意义&gt;&gt;

## 书籍目录

导言上篇 中国古代文论的文化性格第一章 儒、道、释文论异同及其文化蕴含一、儒家的文学观念二、道家的文学观念三、释家的文学观念四、儒家和道家的诗歌功能观五、儒、道、释文学思想互补第二章 中国古代文论基本范畴及其民族文化个性一、中国文论的基本范畴：气、神、韵、境、味二、和：气、神、韵、境、味的共同民族文化之根三、整体流动性：气、神、韵、境、味统摄文学的独特形式四、空灵感：气、神、韵、境、味的超越性五、形成中华文论民族文化个性的社会经济原因中篇 中国古代文论十大家读解第三章 孔子文论读解一、“仁”学与“文质”观二、“兴、观、群、怨”说及其整体性三、“乐而不淫，哀而不伤”与情感快适度第四章 孟子文论读解一、“与民同乐”与古典人文主义二、“养气”、“知言”与文学创作”三、“以意逆志”、“知人论世”与文学接受第五章 庄子文论读解一、“道”与“本色”之美二、“道”与“言不尽意”三、“虚静”说与“距离”说四、“物化”说与“移情”说第六章 陆机文论读解一、陆机等人文论兴起的社会历史条件二、文体十分法及其新界说三、创作构思的系统探索四、艺术标准——应、和、悲、雅、艳五、“应感之会”与创作灵感描述第七章 刘勰文论读解一、生平与文学思想概观二、《文心雕龙》“道心神理”说三、《文心雕龙》“奇正华实”说四、《文心雕龙》“感物吟志”说五、《文心雕龙》“神与物游”说六、《文心雕龙》“表里必符”说七、《文心雕龙》“风清骨峻”说八、《文心雕龙》“情经辞纬”说第八章 钟嵘文论读解一、“自然英旨”说与诗歌自然之美二、“怨悱”说与诗歌的审美快感三、“滋味”说与诗歌的情感抒发四、“品第”方法与传统的局限第九章 司空图文论读解一、“韵外之致”说的学术背景……下篇 中国古代文论与当代附录：主要引用书目后记

<<中国古代文论的现代意义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>