

<<美术课程标准>>

图书基本信息

书名：<<美术课程标准>>

13位ISBN编号：9787303058815

10位ISBN编号：7303058818

出版时间：2001-7

出版时间：北京师范大学出版社

作者：中华人民共和国教育部 编

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术课程标准>>

前言

在推进素质教育的过程中，越来越多的人认识到美术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用。

尤其是美育列入教育方针以后，美术教育受到了空前的重视，迎来了新的发展机遇，进入了重要的发展时期。

同时我们也应该看到，我国义务教育阶段的美术教育还有许多不能适应素质教育要求的地方，如课程综合性和多样性不足；过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能；在一定程度上脱离学生的生活经验，难以激发学生的学习兴趣。

这影响了美术教育功能的充分发挥，制约着我国义务教育阶段的美术教育事业的发展。

因此，必须通过课程改革，促进美术教育在我国基础教育体系中发挥更积极的作用，为国家培养全面发展的现代公民。

《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》（以下简称《标准》）的制订，力求体现素质教育的要求，以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想像力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。

·

<<美术课程标准>>

内容概要

《美术课程标准（实验稿）》的制订，力求体现素质教育的要求，以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想像力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。

<<美术课程标准>>

书籍目录

第一部分 前言一、课程性质与价值二、基本理念三、设计思路第二部分 课程目标一、总目标二、阶段目标第三部分 内容标准一、内容说明二、内容标准第一学段（1~2年级）第二学段（3~4年级）第三学段（5~6年级）第四学段（7~9年级）第四部分 实施建议一、教学建议二、评价建议三、课程资源的开发与利用四、教材编写建议附录一、案例二、名词术语解释

<<美术课程标准>>

章节摘录

它们分别阐释美术课程改革的背景、课程性质、课程的基本理念和课程标准的设计思路，课程的总目标与阶段目标，内容说明和内容标准，教学建议、评价建议、课程资源的开发与利用、教材编写建议。

(二) 以学生学习活动方式划分学习领域，加强学习活动的综合性和探究性 本次课程改革，要改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习活动方式来划分学习领域。

因此，本《标准》划分了“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。

尽管创作和欣赏都涉及外化和内化两种活动特征，但创作更倾向于外化，欣赏更偏重于内化。

由于美术学习具有操作性的特点，所以创作活动占有相当大的比重。

为了便于学习，本《标准》将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。

“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。

“设计·应用”学习领域的活动方式既强调形成创意，又注意活动的功能目的。

外化性行为特征是上述两个学习领域的相同点，而区别在于前者更注重自由性，后者更注重功能性。

“欣赏·评述”这一学习领域则更注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。

综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征，也是本次基础教育课程改革需要突破的一个难点。

为此，本《标准》特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。

“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与现实社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

上述四个学习领域的划分是相对的，每一学习领域既各有侧重，又互相交融，紧密相关，形成一个具有开放性的美术课程结构。

· · · · · ·

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>