

<<黎锦熙语言文字学论著选集>>

图书基本信息

书名：<<黎锦熙语言文字学论著选集>>

13位ISBN编号：9787303059973

10位ISBN编号：7303059970

出版时间：2002-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：黎锦熙 著

页数：681

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黎锦熙语言文字学论著选集>>

内容概要

为便于读者了解、查找先生的各类著述，我们特将黎泽渝同志编辑的《黎锦熙著述目录》附于书末。

仅从这一目录便可看出先生著述之丰、研究面之广。

为使内容相对集中，本选集的范围限制在语言文字学方面。

即便如此，仍是卷帙浩繁，篇目的选择就需费一番推敲。

经过反复斟酌，我们确定了以下的选目原则：就入选论著而言，须具有一定的代表性和社会影响；就整个选集而言，须具有一定的覆盖面。

所谓覆盖面，从时间上说，以作者中晚期的著述为主，但此前的成果也要有一定的数量；从内容上说，侧重语法，但语音、音韵、文字、词汇、修辞等方面的论著也要占一定的比例。

此外，适当选取一些不同时期的同类著述，以展示作者某些重要学术观点的发展变化。

<<黎锦熙语言文字学论著选集>>

作者简介

黎锦熙先生（1890 - 1978），字劭西，湖南湘潭县人，是中外知名、成就卓著的语言文字学家、语文教育家和社会活动家。

先生出身于书香门第，4岁起即从塾师读书，15岁考中末最后一届秀才，在传统文化方面奠定了深厚而坚实的基础。

1970年，受实业救国思潮的影响，先生北上求学，考入北京铁路专修科。

<<黎锦熙语言文字学论著选集>>

书籍目录

前言  
国语研究调查之进行计划书  
《佩文新韵》序  
汉语音韵学研究纲目（语文学大系之一）（初稿）  
诗歌新韵辙的调查研究小结  
汉语规范化的基本工具——从注音字母到拼音字母六十年来中国人民创造汉语拼音字母的总结  
中国文字之“正反合辩证式”的历史进展  
“汉字新部首”拟案举例  
八十岁后工作总结汇报和展望——文字改革运动的自我评介和希求  
国语中复合词的歧义和偏义——古书疑义举例的理董和扩张  
“巴”字十义及其‘复合词’和‘成语’说  
“把”（上）说“把”（下）  
中国大辞典概述  
《新著国语文法》原序（1924）  
《新著国语文法》今序（1951）  
《比较文法》后序  
汉语语法的科学体系和学科体系  
所谓“黎派”语法诸书的评介  
汉语构词法和词表研究（上）  
汉语构词法和词表研究（下）  
中国语法中的“词法”研讨  
语法再研讨--词类区分和名词问题  
论现代汉语中的量词  
汉语介词的新体系  
主宾小集（上）  
主宾小集（下）  
汉语复句学说的源流和解决问题的方法  
汉语复句新体系的理论  
谈汉语语法的图解法  
古今作品分析“图解法”简说--汉语“句本位”语法的图解法  
提纲大规模的图解法  
修辞学比兴篇  
中国近代语研究法 [附录] 黎锦熙著述目录

## 章节摘录

1963年1月，我们开始进行诗歌新韵辙的调查研究工作，经过三年来的分途搜集、整理材料、集体研究讨论，现在可以初步作个小结，提出下列三种材料，请同志们多提宝贵意见。

(1)《汉字正音谱》序例--汉语的诗歌韵辙以现代普通话语音为分韵的标准，它可以作为现代汉语的参考教材，供检查和练习之用。

(2)《汉语拼音方案》的“韵母系统”与近代“韵目”比较表--诗歌韵辙应以1958年国务院公布的《汉语拼音方案》的“韵母系统”为根据。

这个比较表把近代几种韵书的“韵目”跟它作个历史性的分析比较，以说明新韵辙的发展过程及其规律。

(3)“诗歌新韵辙”纲目表--这就是我们草拟的诗歌新韵辙的体系：在语文教学方面要求严格的正音，在文艺实践方面可以灵活地运用宽度的“通押”。

这个表的要点是“注”中所阐述的通押情况及其规律。

这也是在韵辙范围内的一种历史性的（旧体诗词）兼地理性的（方言歌曲）调查研究小结。

关于“通押”问题，将另写《诗歌新韵辙的“通押”总说》，略依语音学的理论体系加以概括和说明。

一、《汉字正音谱》序例 两三年来我们参加文化革命和教学改革运动，在实践中，把所发现的各种大小问题，细心加以研讨，实事求是地提出初步解决的意见，作成《汉字正音谱》。

1963年1月6日，北京部分文化教育工作者、语言工作者开会商定编制新的《诗歌韵辙》，旨趣是：1. 对全国各种戏曲歌词的现代化、民族化、革命化的新作品的韵脚（辙儿）应拟定一个统一的标准；2. 对旧体诗词的吟诵也应归纳出一个新旧会通的规律；3. 普通话的语文教学应和韵辙上的正音联系起来。

同年3月，北京师范大学中文系进行“现代汉语”课程和教材的改革工作，其中“语音”部分，从7月起，由讲课者总结过去经验，根据“少而精”的原则，集体讨论出教材编制法。

经过一个学期的教学实践，于1964年2月，决定“现代汉语”课中的“语音”部分，应以公布的《汉语拼音方案》为课堂讲习的主要教材，要求对三千多个常用汉字的标准读音熟悉无误，作为必须通过的“基本功”。

因此，在课堂讲授教材之外。

把“正音”“正字”和上述的第三项“韵辙”都联系起来，以《新华字典》所收的八千来字为范围，编制一种实用的练习参考材料，名为《汉语正字正音和韵辙八千字谱》，简称《汉字正音谱》。

<<黎锦熙语言文字学论著选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>