

<<明永乐至嘉靖初诗文观研究>>

图书基本信息

书名：<<明永乐至嘉靖初诗文观研究>>

13位ISBN编号：9787303060023

10位ISBN编号：7303060022

出版时间：2001-12

出版时间：北京师范大学出版社

作者：黄卓越 著

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明永乐至嘉靖初诗文观研究>>

内容概要

“文化诗学”仍然是“诗学”（广义的），保持和发展审美的批评是必要的；但有是文化的，从跨越科学的文化视野，把所谓的“内部研究”于“外部研究”贯通起来，通过对文学文本的分析，广泛而深入地接触和联系显示仍然是发展文学理论批评的重要机遇，“文化诗学”将有广阔的学术前景。

<<明永乐至嘉靖初诗文观研究>>

书籍目录

自序第一章 明代的台阁体及其早期思想基础的形
成第二章 抬阁模式的衰降与七子派的兴起第三章 明弘治间审美主义倾向之流布第四章 前七子复古主义观考辩第五章 正嘉间山人文学及社会旨趣的变迁第六章 前七子后思想转换与理学思潮

<<明永乐至嘉靖初诗文观研究>>

编辑推荐

“文化诗学”仍然是“诗学”（广义的），保持和发展审美的批评是必要的；但有是文化的，从跨越科学的文化视野，把所谓的“内部研究”于“外部研究”贯通起来，通过对文学文本的分析，广泛而深入地接触和联系显示仍然是发展文学理论批评的重要机遇，“文化诗学”将有广阔的学术前景。

<<明永乐至嘉靖初诗文观研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>