

<<跨世纪中国电影艺术传统史评>>

图书基本信息

书名：<<跨世纪中国电影艺术传统史评>>

13位ISBN编号：9787303068395

10位ISBN编号：7303068392

出版时间：北京师范大学出版社

作者：周星

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跨世纪中国电影艺术传统史评>>

内容概要

《跨世纪中国电影艺术传统史评》是著者近年围绕中国电影史论展开的科研成果。承蒙国家艺术学科规划课题支持，得以完成并择取主要部分形成现在的模样。

不能不感谢北京师范大学出版社对于一位青年教师的提携与帮助，作为百年校庆首批“教授文库”的受益者，我能有的一点点收获都来自于培养我的亲爱母校，来自于哺育我道德素养和学术基础的北京师范大学。

<<跨世纪中国电影艺术传统史评>>

作者简介

周星，男，北京师范大学艺术与传媒学院教授，博士生导师，副院长，艺术教育研究所所长。国务院艺术学科评议组成员，国家艺术学科教学指导委员会副主任，中国高校影视学会副会长，中国电视艺术家协会高校电视艺术委员会常务副会长，中国高教影视教育研究会常务理事、中国高教美育研究会常务理事、中国港台电影研究会理事、中国电影基金会理事，全国大学语文研究会理事等。

还担任国家电影审查委员，多项国家艺术学科、基地、教材评审委员，团中央“五个一工程”评委，受聘北京电影学院、首都师范大学客座研究员。华东师范大学、山东艺术学院特聘教授。

<<跨世纪中国电影艺术传统史评>>

书籍目录

前言
中国电影理论的基本框架
中国电影艺术的世纪回顾
中国电影美学形态流变简论
中国电影传统特征
略论中国电影的现实主义流变
中国电影现实主义典范
社会现实与艺术理想角逐中的20年代中国电影
时代矛盾与艺术理想推动中的30年代中国电影
直接折射现实的抗战时期电影
情感厚重艺术成熟的战后电影
80年代生命美学时期的中国电影
90年代中国电影多元化状况
90年代新生代创作多元状况
世纪之交中国电影的艺术文化现状分析
生存困境与希望探求并存
青春文化视野中的新世纪中国电影
2000年度中国电影艺术走向与问题透视
跨世纪中国电影的解读分析
2001年度中国电影艺术走向与问题透视
2002年度中国电影艺术总体景观描述
世纪交接时期的电影人性情感表现分析
中国电影市场经济之路的现状与发展
中国电影世纪之交策略的批评论
中国电影生存状况和现实误区
中国电影新世纪纵论
WTO与中国电影关系分析
新世纪中国艺术导演影片分析
举隅论走向新世纪的中国电影艺术创新
当前中国影视与文化现状概要分析
全球化空间中的中国电影生存发展和独立品格
跨世纪中国电影艺术与商业观念辨析
21世纪影视艺术与教育的时代特点及发展趋势
关于儿童影视现状与儿童影视教育问题的思考

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>