

<<心理剧与心理情景剧实务手册>>

图书基本信息

书名：<<心理剧与心理情景剧实务手册>>

13位ISBN编号：9787303082070

10位ISBN编号：7303082077

出版时间：2006-8

出版单位：北京师范大学

作者：石红

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心理剧与心理情景剧实务手册>>

内容概要

怎样才能有效地进行心理健康教育呢？

《心理剧与心理情景剧实务手册》对有效地开展心理健康教育提出很多可行的方法。

《心理剧与心理情景剧实务手册》一方面深入探讨心理健康教育课程与一般学科课程的联系与区别，另一方面，也提供了一些心理健康教育课程的教案实例，便于有关人员参考或选用。

本书，既有理论，又有实际运用经验的分享，读者可以依样画葫芦操作，具有非常强的实践参考价值。

<<心理剧与心理情景剧实务手册>>

书籍目录

第一章 心理剧概述 第一节 心理剧与心理剧之父莫雷诺 一、心理剧的意义和作用 二、莫雷诺与心理剧 第二节 心理剧的作用 一、主观的力量 二、心理剧的人性观 三、超越现实的功能 四、角色背景的扩大 五、心理剧的治疗内涵 第三节 心理剧的理论基础 一、人际关系网络与社会原子 二、社会活动测量 三、感应、会心与共同意识、潜意识 四、自发性与创造性 五、角色与文化原子 六、团体动力 第四节 心理剧的应用 一、心理剧方法在心理卫生专业工作中的运用 二、心理剧方法在儿童与青少年辅导中的运用 三、心理剧方法在小学和中学教育方面的运用 四、心理剧方法在专业训练领域中的运用 五、心理剧方法在企业中的运用 六、运用于发展人类潜能第二章 心理剧的治疗框架 第一节 心理剧的基本要素 一、主角 (protagonist) 二、导演 (director) 三、辅角 (auxiliary ego或auxiliary) 四、舞台 (stage) 五、观众 (audience) 第二节 心理剧的流程 一、暖身 二、主角的产生 三、演出 四、分享与审视 第三节 心理剧表演的主要形式 第四节 心理剧的演出过程 一、心理剧的发展 二、古典 (经典) 心理剧的演出过程第三章 心理剧的技术 第一节 架设场景与场景处理技术 一、心理剧的架设场景技术 二、心理剧的场景处理技术 三、将不同时空串连的技术 第二节 基本角色扮演技术第四章 心理剧导演的训练第五章 心理剧与心理情景剧后记参考书目附录

章节摘录

第二章 心理剧的治疗框架 心理剧是团体心理治疗的一种方法，透过它可以帮助参与者演出他的内在的冲突情境，以探讨其心理层面的问题。

在具体的操作中，主要通过适度的暖身，参与者便能以开放的方式表达自我、探索自我，并融入演出中。

因此，心理剧是通过场景演出的一种方式。

近年来，以心理剧为个人自我成长与专业发展的活动得到接纳，虽然也有不少人认为这种以戏剧化、开放方式来探讨自我并不适合中国传统民族性的含蓄与内敛。

然而，恰好相反，传统的含蓄和内敛通过内心的演出得以去除其中的压抑和约束，释放内在的潜能和创造性，获得心灵成长发展新空间。

事实上，在实际的操作与参与经验中，我们可以看到有不少的参与者，在适度的暖身后，都能自发地融入演出之中，并可以让自己充分地开放和投入，从演出和参与的经验分享中获益。

第一节 心理剧的基本要素 心理剧的演出是借助团体心理动力的发展变化来推进的。

然而，心理剧称之为“剧”，便有了自己特有的风格。

一个以心理剧方式进行治疗或成长团体，起码要具有以下五个基本要素。

一、主角（protagonist） 主角是代表心理剧演出的主要人物，是剧中最重要的角色，是一个代表的声音，团体的其他成员可以透过他来处理自己的部分。

按莫雷诺的说法，（主角）被要求在舞台上扮演他自己，雕塑出他自己私人的世界。

<<心理剧与心理情景剧实务手册>>

编辑推荐

《心理剧与心理情景剧实务手册》主旨在于能为心理健康教育课程的建构和完善、为儿童、青少年心理素质和生命质量的提高尽一分微薄之力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>