

<<绝美的生命交集--孙云生与张大千>>

图书基本信息

书名：<<绝美的生命交集--孙云生与张大千>>

13位ISBN编号：9787303086115

10位ISBN编号：7303086110

出版时间：2008年7月

出版时间：北京师范大学出版社

作者：孙云生,朱介英

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绝美的生命交集--孙云生与张大千>>

前言

宋以前藻绘名迹，记姓名而止，或且缺名。

元明以降，渐次副以题识，渐次及于诗文，又渐次及于金石。

张大千先生画既开张，字尤郁勃，题识或诗或文，又多横绝一世，出于意表，至于金石，必相其所宜，揖让交美。

徐悲鸿谓为五百年来一大千，信哉其所言也。

而尤令人激越向往者，辄为大千先生生于忧患，丧乱中忠爱故国仍刻不去心，其绝句有云：百本栽梅亦自嗟，看花堕泪倍思家。

眼中多少顽无耻，不认梅花是国花。

此又“一树梅花一放翁”，爱国诗人陆放翁后之第一人。

大千先生与张岳军先生为缟素交，予则因岳军先生而与大千尚友，颇视此间侪辈略早。

予拙于绘事，然颇以诗文自矜，间亦涉及金石，因之雅尚往还，于是数度于外双溪摩耶精舍，识其高足弟子孙君云生。

大风堂及门，无虑百数，然唯孙君听夕相从，执弟子礼甚恭，侍笔砚唯谨，得心传独多。

孙君随大千先生转徙，历经大吉岭、日本、阿拉斯加、巴西、美西，绝徼重洋，凡数万里之遥，始至台员，卜居摩耶精舍，星霜无改，以迨于最终大千先生上仙，孙君心丧素服，视师如父，论者谓有张师之仁至，斯有孙生之义尽焉。

孙云生君久已没世，平生笃念师恩，遗著自传八章，所以追维畴昔者甚至。

哲嗣孙凯为之纂集次第，成一长卷，因师及父，可谓孝矣。

大千先生平生艺蕴，既为“五百年来第一人”，其海内外企慕向往者伙颐也。

然其间殊不易者为得一身后知己，是即广达、广辉、广明总裁林百里先生。

百里既穷年履月遍搜大千先生遗作剧迹，以至玺印之属尽置之广雅轩中，更迭展示，又迎侍大千夫人起居甚至，此实季世未易一观之身后知己。

比闻孙凯成书，既重金资其梨枣，又为之问序于予。

盖夙审予尝为大千先生卜居、营丧、联展、捐赠，又为之编次《毕加索的世界》《张大千诗文集》种种，亦一素心之交。

百里既乐见孙凯成书，又弥嘉孙君父子之义，爰再三嘱予为之弁数语干其端云。

<<绝美的生命交集--孙云生与张大千>>

内容概要

张大千先生从事艺术活动六十五载，被誉为“当代第一画家”“五百年来第一人”“东方之笔”“中国美术集大成者”。

然而由于他一九四九年之后，便离开祖国，漂泊海外，一九七八年才返回台湾定居，所以内地读者对其事迹、作品了解甚少。

本书作者孙云生自十九岁正式成为大风堂的入门弟子，追随大千四十七年之久，与大千先生的关系最为亲密，因此他笔下的张大千，既真实、完整，又丰富、多面。

这里既有对大千先生生活情况细致入微的描写，又有对大千先生绘画生涯精辟入理的阐发，更首次展示了大千先生从未面世的珍贵粉本。

“行遍欧西南北美，看山还是故山青。

”本书的出版，不仅为我们展现了一个真实的“大千世界”，更重要的是，它意味着大千先生的回归，意味着“大风堂”的回归。

<<绝美的生命交集--孙云生与张大千>>

作者简介

孙云生（1918-2000），又名家瑞，河北宁河人。

家学渊源，九岁从叔父启蒙习画，修临王羲之，欧阳修，苏轼，欧阳询等名家书法，并从其母习诵近体诗。

后师从王雪涛、秦仲文及胡佩衡等人，着手勾勒古人名迹，并遍临宋、元、明、清各大家。

1936年，孙云生拜张大千之大风堂门下，其后追随大千先生长达四十七年，并跟随大千先生旅居巴西。

孙云生在绘画方面，兼有古画与今画的趣致，更散发出新生的气息，自然融合中西绘画理念，又同时保有中国传统文化的特殊风情。

孙云生的作品工整秀雅，山水、人物、花鸟、虫草，均无所不擅。

其人物有唐、宋用笔的简逸，设色瑰丽，其工笔、写意、泼墨、泼彩均运用自如，书法更得大千之笔意。

孙云生对于水墨绘画之创新及思考方法的探索，着力于中国精神持续追求及现代风貌之建立，对于传统与近代美术，能融会贯通，师古而不泥古，堪称中国少有的画家。

<<绝美的生命交集--孙云生与张大千>>

书籍目录

第一篇 丹青之缘——四十七载交集岁月第二篇 美丽遗产——张大千的粉本第三篇 别开胜境——张大千的泼墨泼彩第四篇 静域一梦——张大千与敦煌第五篇 明心见性——禅宗与文人画第六篇 暗香浮动——大风堂墨荷第七篇 随分为欢——张大千的仿作与伪作第八篇 艺脉薪传——孙云生画作附录出书感言后记

<<绝美的生命交集--孙云生与张大千>>

章节摘录

插图：第一篇 丹青之缘：四十七载交集岁月童年二三事我家在曾王府租住了两进四合院，家中有长工老曹以及两位老妈：一个杨妈，一个田妈。

两位老妈专司家内大小事，比如照顾我们兄弟三人、洗衣烧饭、打扫内务，还有轮番出去买菜等；老曹则专职拉黄包车，顺带着做一点儿粗活儿。

我家大门进来第一进是个小院子，院子左方大房间是客厅，供着祖先牌位，然后是三间北厢房，住着我们家人。

大门进来右边则是工人房，住着老曹，旁边三间南厢房，两间由杨妈及田妈分别当住房，一间是厨房及饭厅。

北厢房门口种着三棵大枣树，每逢果熟时节，树上结满红色的嘎嘎枣，此时节也是我们兄弟俩最快乐的时候。

南厢房门前则种着两棵紫藤，藤蔓爬满屋顶，紫花迎风飘扬，非常美丽。

紫藤下是一口古井，正是全家取水、洗衣服的地方。

早上如果田妈煮饭，杨妈便在井边洗衣服；如果杨妈煮饭，则田妈会去洗衣。

我家的第二进是个大院子，中间有方砖砌成的走道，穿绕着院子。

院中靠西有两间大厢房，紧邻前院的西厢，有小门相通，住着奶奶。

第二进后院年久失修，有点儿荒废，不过经由勤劳的奶奶不断地打扫，却干净得很。

我在孩提时代最喜欢穿梭于院落中与兄弟姐妹玩捉迷藏、灌蟋蟀、打弹珠儿、抓虫虫，尤其是养蝻蝻儿和鸽子。

父亲从不会给我任何限制，所以童年的生活是非常惬意的。

记得我两岁时，经常容易生风寒病，父亲为了方便三更半夜或是刮风下雨的天气送我上医院看诊，干脆跟原本常租车的“悦来车行”买了一部黄包车，而车夫老曹也就跟着黄包车住进家里。

北京四大名医汪逢春、杨浩如、萧隆友、孔伯华的诊所对我来说，有如厨房一般熟悉，而其中汪逢春在我的记忆里印象特别深刻。

汪逢春的诊所不像一般的国医诊所那样在前门、内堂挂满牌匾，他的诊所内外，别的什么都没有，只在门口挂了一方小小的木刻招牌，上书碗大金漆的五个字“国医汪逢春”。

后记

人生际遇无常，谁也无法预料到岁月进行的方向，虽然今天还在此处徘徊，明天则可能天涯海角踟躅。

小时候随着父亲东奔西走地搬迁，住过城市，也住过乡下，更住过山居，唯一相同的是所住的地方都是学校的校舍，距离学校很近，甚至住在学校里面，因此童年的岁月几乎都是在校园中度过。

印象最深的是学校中有许多杂志书刊以及音乐教室，这两样伴着我的幼小心灵，占据了我童年大半时光，闲暇时不是到图书室中翻阅画刊，就是坐在风琴前弹风琴唱歌，我对音乐与美术的兴趣是如此陶冶出来的。

记得当时看得最多的画刊是《中国一周》等刊物，它的封面、封底、彩页部分，往往是名画家，因此我小时候就已经认识傅心畲、叶醉白、林玉山、黄君璧、张大千、邵逸轩、赵少昂、宋美龄、陶寿伯等知名大师，并且能够准确无误地指出哪一张画是哪一位画家的作品。

进入高中就读后，我开始对西洋美术产生兴趣，并经常与当时还在彰化商职就读的几位画家如陈来兴、赖志川等，利用假日到各处去写生，生活过得很充实。

离开彰化到台北来读书、工作，正值中国现代民歌风潮出现，我有幸也参与其中，在洪健全文教基金会出版的创作民歌中发表了自己的作品，从此唱了七八年的民歌。

后来进入《依依》杂志当主编、歌林唱片公司当宣传企划、蓝白唱片担任制作人、歌林天龙唱片公司担任宣传统筹、《ENJOY》杂志社担任总编辑等，一路走来，对于写论文及创作从没有放弃过，诚如名作家陆桥所说的：用左手写论文，用右手创作。

这期间我发表了几本小说、散文、美术论述等专著，虽然都有点儿难登大雅之堂，不过对我学术上的进境，还是有一定的帮助，尤其是美术理论方面，我了解了许多西洋美学方面的观念，更深入了解了中国传统文人画的堂奥。

编辑推荐

《绝美的生命交集:孙云生与张大千》由北京师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>