

<<美术（下册）>>

图书基本信息

书名：<<美术（下册）>>

13位ISBN编号：9787303086443

10位ISBN编号：7303086447

出版时间：2011-11

出版时间：北京师范大学出版社

作者：邵统平 主编

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术（下册）>>

内容概要

美术课程是师范类专业，尤其是学前教育专业的必修课程，对于完善师范生的职业人格，提高师范生的综合素质具有重要作用。

为使美术教育进一步适应师范生发展、教育和时代发展的需要，北京师范大学出版社组织编写了本套教材。

本套《美术》教材是根据师范院校美术教学和学生美术基本素质发展的需要编写的。

其内容主要包括美术基本内容训练和运用各种美术媒材与技巧进行表现的规律与方法，重在培养学生的美术教学基本功、艺术创意、创编能力。

本教材力求体现时代精神，将美术与生活、情感、文化、科学有机结合，注重学生美术素养和人文素养的协调发展。

教材采用章节教学的编写体例，不仅可以满足美术课堂教学的需要，还可以满足学生进一步发展个性特长的需要。

教材没有具体规定各年级的学习内容，给教师释放教学智慧提供了一定的空间。

教师可根据培养目标和本校实际，结合不同年级的学生特点，进行创造性的编排组合。

本教材涵盖了美术教学的各个方面，既可作为五年制学前专业的教学范本，又可作为三年制师范院校学生的美术教学教材。

书籍目录

第六章 中国画

第一节 中国画的基本知识

- 一、以写意为特点——中国画的艺术观
- 二、以线造型，以形传神——中国画的造型规律
- 三、多点透视，计白当黑——中国画的构图法则
- 四、随类赋彩——中国画的色彩法则
- 五、缘物寄情，情景相生——中国画的意境
- 六、诗书画印——中国画的独特形式
- 七、以程式为主——中国画的意匠手段

第二节 写意画基本技法

- 一、章法
- 二、小写意花鸟的常用技法

第三节 写意花鸟画

- 一、荷花的写意绘画方法
- 二、竹子的绘画步骤
- 三、写意牡丹的画法步骤
- 四、写意动物的画法

第四节 写意山水画

- 一、山水画的学习方法
- 二、山水画的基本技法

第五节 写意山水绘画基本技法

- 一、树枝的基本画法
- 二、树叶的基本画法
- 三、山石常用的皴、擦、点、染方法及步骤
- 四、水和云的画法
- 五、写意山水画的步骤

第六节 工笔花卉的白描技法

- 一、工笔花卉的特点
- 二、工笔花卉的工具材料
- 三、花卉的结构和形态
- 四、白描花卉技法

第七节 工笔花鸟淡彩着染技法

.....

第七章 儿童水墨画

第八章 装饰画

第九章 字体设计

第十章 电脑美术

参考文献

章节摘录

版权页：插图：（一）笔法笔法是中国传统绘画的精髓。

谢赫提出六法之一“骨法用笔”写意画的特点必然引发用笔主张，意到笔到，意在笔先。

中国画在用笔要求上是很严格的，就所谓的笔法。

毛笔，是中国传统的绘画工具。

有悠久的历史和丰富的种类。

毛笔有软毫和硬毫之分，笔锋有长锋、短锋。

从笔毫原料上，毛笔又分为三大类。

第一，软毫，毛如羊毫，绵软含水量大，墨色变化丰富，笔触多变。

既含蓄又丰富。

适合画云雾、花、叶、鱼、虾等较柔和有水分的物体。

第二，硬毫，毛如狼毫、石獾、山马，晕染弹性较强。

画出的线条劲健挺拔，但含水量少，适合画山石、树木、藤枝。

运笔运笔指的是毛笔的运用，为了表现不同的质感和效果，运笔起到关键作用。

第一，中锋运笔。

用于勾画树枝、竹干、山石轮廓结构较好。

第二，侧锋运笔：也叫偏锋，毛锋将笔锋侧向一边露而不藏。

运行时或侧向或横卧，笔尖、笔肚，笔根可同时运用。

侧锋墨色变化丰富，润墨整体感觉较强，远山或云雾俊俏挺拔的山石常用此法。

<<美术（下册）>>

编辑推荐

《美术(下册)》是全国师范院校“十二五”系列规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>