

<<戏剧鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<戏剧鉴赏>>

13位ISBN编号：9787303086962

10位ISBN编号：730308696X

出版时间：2007-8

出版单位：北京师大

作者：李中会

页数：239

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧鉴赏>>

内容概要

从戏剧发展史来看，南宋时期所形成的南戏和后来河北一带产生的元杂剧，缘于南北两种不同的文化背景。

到了明代，大量传奇剧目的上演，最大程度地使南北两种文化有机地结合起来。

中国戏剧与诗词、小说、绘画、音乐等艺术门类相互影响、相互促进，收到了共同繁荣的效果，同时又对其他艺术领域产生了巨大影响。

在漫长的封建社会，中国戏剧对没有机会接受教育的广大劳动人民，给予了历史、道德、哲理乃至审美等各方面的教育。

中国戏剧对中华民族传统文化的形成和发扬光大，起到了其他艺术门类所无法替代的巨大作用。

为全面贯彻党的教育方针，大力推进素质教育，加强高等职业院校的公共艺术课程建设，促进高等职业院校艺术教育工作健康开展，教育部决定在全国普通高校和高职院校开设《戏剧鉴赏》等公共艺术限选课。

在《戏剧鉴赏》课的教学中，要通过鉴赏戏剧作品，学习戏剧鉴赏理论，参加戏剧鉴赏活动等环节，帮助学生树立正确的审美观念，培养学生高雅的审美品位。

通过《戏剧鉴赏》课的教学，还要帮助学生了解、吸纳优秀戏剧成果，理解并尊重多元文化，培养其创新精神和实践能力。

为实现上述教学目标，我们编写了这本高职院校适用的《戏剧鉴赏》。

这本《戏剧鉴赏》以戏剧的发展渊源为线索，介绍了我国不同时期戏剧的状况及主要代表作品，书末集中介绍了有关的戏剧理论。

<<戏剧鉴赏>>

书籍目录

第一章 总论 第一节 戏剧文学的特征 一、戏剧文学高度集中地反映生活, 要求有集中的戏剧情节和激烈的戏剧冲突 二、戏剧文学的语言要求个性化和动作性 第二节 戏剧文学的分类 一、悲剧、喜剧和正剧 二、话剧、歌剧和舞剧 三、独幕剧和多幕剧 第三节 我国戏剧文学的发展 第四节 五四运动至中华人民共和国成立这个时期剧作的三个阶段 习题与思考题第二章 戏剧溯源 第一节 先秦时期的戏剧 第二节 秦汉时期的戏剧 第三节 唐朝时期的戏剧 第四节 唐代的歌舞戏剧 习题与思考题第三章 宋元戏剧 第一节 概述 第二节 《张协状元》 第一出 第三节 《小孙屠》 第九出 第四节 《宦门子弟错立身》 第十二出 第五节 《荆钗记》 第八出 受钗 第六节 《白兔记》 第三十一出 忆母 第七节 《拜月亭》 第三折 第八节 《杀狗记》 第三十五出 断明杀狗 习题与思考题第四章 元代戏剧 第一节 概述 第二节 《救风尘》(关汉卿) 第四折 第三节 《窦娥冤》(关汉卿) 第三折 第四节 《西厢记》(王实甫) 第三折第五章 明代戏剧第六章 近现代戏剧第七章 戏剧角色行当简介第八章 戏剧形制简介

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>