第一图书网, tushu007.com

<<语文教师教学用书(9年级上册) (平>>

图书基本信息

书名：<<语文教师教学用书(9年级上册) (平装)>>

13位ISBN编号：9787303087198

10位ISBN编号：7303087192

出版时间：2007年07月

出版时间：北京师范大学出版社

作者：孙绍振 著

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

一、“ 编写说明 ”将说明如何使用这套教师教学用书。
“ 课本特点 ”不仅介绍了本套课本的特色（即文中的三大编写原则），也介绍了如何使用这套课本，即指明了本套课本方便教学的八个操作点。
一切着眼于教学上的可操作性，是本套教材（含学生用书和教师用书）的总特点。
为此，“ 编写说明 ”和“ 课本特点 ”将在每一册教师教学用书中重复出现；重复出现的另一原因是课本特色（三大编写原则）的有些内容可能对部分教师而言有些深度，多看几遍，多用几次就会了然于心。
二、“ 主编导读 ”即为主编本人直接撰写，其内容着眼于现成的“ 可讲性 ”。
大凡名篇佳作总是天衣无缝，不知从何说起，“ 导读 ”同样立足于可操作性，为教学提供可讲之处。
可讲又立足于当讲，讲的是文本的艺术奥秘，即鲁迅说的“ 极要紧，极精彩处 ”和“ 不应该那么写 ”之处，叶圣陶说的“ 好处和作法 ”及“ 精要 ”之点，朱自清说的“ 创新的 ”“ 独特的东西 ”。
当讲又不是全讲；给学生一杯水，教师应有一桶水，“ 主编导读 ”是面向教师的，其中多少可引入课堂则因情、因人而异。
此外，“ 单元主旨 ”亦属“ 主编导读 ”，列入单元第一篇课文的导读之前。
三、“ 参考资料 ”包括“ 作者简介 ”、“ 评析资料 ”和“ 相关资料 ”，都是教师备课的常备材料。
其中的“ 评析资料 ”，有的与“ 主编导读 ”观点相近，有的切入角度不同，有的则大相径庭，其作用和处理同“ 主编导读 ”。
至于如何对待不同观点则悉听尊便。
四、“ ‘ 阅读练习?探究 ’ 解答 ”着重落实“ 主编导读 ”的精彩分析，落实其他“ 评析资料 ”的精到观点。
不同的是，“ 练习解答 ”更加关注如何给学生“ 一杯水 ”，更加重视尊重学生的自主的、个性的阅读，更加注意学生的接受程度。
为此，需要点明“ 设题的意图 ”、“ 解题的过程 ”、“ 对学生的要求 ”的，“ 练习解答 ”都有明确说明。
还应特别指出的是，本套课本的“ 阅读练习 ”原本就注意对应了“ 主编导读 ”和“ 评析资料 ”，注意指向了作品的极要紧、极精彩处，因此，围绕练习题设计教学步骤，一般阅读教学即可进行。
课本的这一操作亮点可参见“ 课本特点 ”第四部分。

书籍目录

编写说明课本特点第一单元 生话况喙单元教学要点1 项链研讨要点主编导读参考资料一、作者简介二、评析资料：莫泊桑《项链》主题新探(于良红)横看成岭侧成峰——《项链》女主人公形象之新解(曾令华)三、相关资料：美国语文《项链》怎么教?(王爱娣)“ 阅读练习 · 探究 ”解答“ 词句品味 · 积累 ”说明2 诗两首研讨要点主编导读假如生活欺骗了你假如生活重新开头参考资料假如生活欺骗了你一、作者简介二、评析资料：在厄运中保持高贵的静穆(张唯嘉)假如生活重新开头作者简介“ 阅读练习 · 探究 ”解答“ 词句品味 · 积累 ”说明比较 · 探究珠宝研讨要点主编导读参考资料评析资料：客观真实的描写，意味深长的讽刺(阮航)莫泊桑小说《项链》与《珠宝》比较谈(高方)“ 阅读练习 · 探究 ”解答“ 词句品味 · 积累 ”说明鉴赏 · 评论挖荠菜，研讨要点主编导读参考资料评析资料：以读促写文道统一(顾新荣)《挖荠菜》的构思技巧(徐大才)《挖荠菜》对比艺术浅析(张永昌)“ 阅读练习 · 探究 ”解答“ 词句品味 · 积累 ”说明特级教师教学建议“ ‘ 表达 · 交流 ’ 综合实践 ”说明第二单元 感悟艺术单元教学要点3 留学巴黎研讨要点主编导读参考资料作者简介“ 阅读练习 · 探究 ”解答“ 词句品味 · 积累 ”说明4 琵琶行研讨要点主编导读参考资料一、作者简介二、评析资料：作品鉴赏(艾治平)好诗诠评(霍松林)唐诗探胜(吴雄和、蔡义江、陆坚)《琵琶行并序》欣赏(云上的日子)千古名篇《琵琶行》欣赏(无心插柳)辑评三、相关资料：傅雷家书(傅雷)“ 阅读练习 · 探究 ”解答“ 词句品味 · 积累 ”说明比较 · 探究心血凝成的作品李凭箜篌引研讨要点主编导读心血凝成的作品李凭箜篌引参考资料心血凝成的作品作者简介李凭箜篌引一、作者简介二、评析资料：唐诗鉴赏(朱世英)全唐诗鉴赏(陈迩冬)呕心沥血的苦吟之诗(魏家骏)且从名诗“ 听 ”妙曲——读《李凭箜篌引》(林芗)石破天惊逗秋雨——读李贺名篇《李凭箜篌引》(傅经顺)辑评三、相关资料：焦虑的心灵和破碎的世界——李贺《李凭箜篌引解读(过常宝)讳辩(韩愈)手指的表情(邸玉超)“ 阅读练习 · 探究 ”解答“ 词句品味 · 积累 ”说明鉴赏 · 评论口技《老残游记》的文学技巧研讨要点主编导读口技《老残游记》的文学技术参考资料口技一、作者简介二、评析资料：古文鉴赏(霍松林)三、相关资料：《秋声诗自序》全文《水浒传》六十五回金圣叹批语抄写金圣叹《口技》一文的林嗣环其人(汪业森)口技(蒲松龄)参考译文《老残游记》的文学技术作者简介“ 阅读练习 · 探究 ”解答“ 词句品味 · 积累 ”说明特级教师教学建议“ ‘ 表达 · 交流 ’ 综合实践 ”说明第三单元 人生境界单元教学要点5 岳阳楼记研讨要点主编导读参考资料一、作者简介二、评析资料：课文简析古文选读(张中行)辑评三、相关资料：重读《岳阳楼记》(臧克家)参考译文“ 阅读练习 · 探究 ”解答“ 词句品味 · 积累 ”说明6 登岳阳楼研讨要点……第四单元 机缘巧合第五单元 时政聚焦第六单元 话中有话附录

章节摘录

妻子当然是作家深挖的对象。
在这一点上，和《项链》一样。
但如果完全一样，莫泊桑就不值得再写这一篇《珠宝》了。
不一样之处是，作家对妻子的不忠只是点到为止，然后匆匆忙忙让她突然死于非命，不让她有任何干扰丈夫发现的余地，同时也给读者的想象空间增加了弹性。
让妻子死亡还有一个目的，就是把丈夫的情感心灵作为揭秘的对象。
这一点和《项链》中把丈夫当作跑龙套的，也有很大的不同。
可以说，在这个短篇中，丈夫并不像《项链》那样成为一个跑龙套式的道具，而是一个具有独立价值的人物。
他同样有着双重反差悬殊的心理层次。
在他对自己妻子的不忠毫无所知的很长时间里，他似乎是个幸福的、痴情的丈夫。
在妻子在世的时候，面对妻子的珠宝，他是一个心地单纯的被欺骗者。
意识到自己的感情被欺骗以后，他的灵魂深处发生了剧烈的震荡： 可怕的疑窦掠过他的脑海。
莫非她？
这么说，其余的珠宝也都是礼物 了！
他觉得地在摇晃，觉得面前的一棵树倒下来；他伸出双臂，倒在地上， 失去了知觉。
他的痛苦绝对是真实的。
但如果作家就满足于这样写，那这个人物就和当年二流小说家笔下的以纯洁的爱情为生命的浪漫男性没有什么两样了。
然而，莫泊桑是个严峻的现实主义者，在他笔下，男性比女性虚假得多。
在他的《羊脂球》中，那些道貌岸然的须眉男子，内心深处还不如一个他们共同藐视的妓女。
然而这些男人，都是公然的施害者。
而在《珠宝》中的这个男人，却是_个受害者。
是不是因为他受害，莫泊桑就高抬贵手了呢？
不，即使是受害者，他也没有放过他表面上多情和单纯而灵魂深处极度丑恶的东西。
起初，他还为自己拥有出轨妻子的珠宝钱财而感到羞耻。
作家甚至还为他设置了一个情节：他第一次去支取金钱，完全是出于饥饿的逼迫。
然而，越过第一次，羞耻感就被讨价还价的斤斤计较所代替。
大量的金钱进入他口袋以后，他的感觉是：自己“ 身轻如燕 ”，走在街上，“ 恨不得向行人嚷叫：‘ 我也有钱。
我有二十万法郎！
’ ”到了小说最后，作家居然让他“ 和一些妓女混了一夜 ”。
从这里可以看到，莫泊桑假借假珠宝向真珠宝的转化，发现了和通常情况下多情丈夫完全不同的另外一个人。
而这个人，恰恰是如列夫 · 托尔斯泰所说的，他还是原来的那个人，只是变得更丰富、更立体、更深刻了。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com