

<<在历史与人文之间徘徊>>

图书基本信息

书名：<<在历史与人文之间徘徊>>

13位ISBN编号：9787303088539

10位ISBN编号：7303088539

出版时间：2007-11

出版时间：北京师大

作者：童庆炳

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<在历史与人文之间徘徊>>

### 内容概要

文学理论是“二元对立”的思维方法具有破坏性。  
因为这种思维方法就是“阶级斗争”“你死我活”的产物。  
实际上，世界上的事物并不总是对立的。

冬天严寒中绽放的梅花是美丽的，春天融融暖意中盛开的桃花也是醉人的。

本书收集了七个专题的论文，其中提出了我的一些看法，只是自己的一孔之见，有谬误之处  
敬请读者批评。

## <<在历史与人文之间徘徊>>

### 作者简介

重庆炳，北京师范大学教授、博士生导师。  
国家重点学科学术带头人，教育部人文社会科学百所重点研究基地、北京师范大学文艺研究中心主任。  
中国文艺理论学会顾问，中国中外文艺理论学会副会长，中国作协理论批评委员会委员。  
长期从事文学理论、中国古代诗学、美学、文艺心理学等方面的研究。  
主要著有《文学概论》、《文学活动的美学阐释》、《艺术创作与审美心理》等。

## <<在历史与人文之间徘徊>>

### 书籍目录

自序 专题一 文学的审美特征 编著按论 论题一 关于文学特征问题的思考 论题二 文学与审美 论题三 文学的格式塔质和审美本质 论题四 审美扬——文学的艺术特性 论题五 特征原则与作家的发现 论题六 艺术真实性问题漫议 论题七 怎样理解文学是“审美意识形态” 论题八 “审美意识形态”论的再认识 论题九 新时期文学审美特征论及其意义 附录一 评童庆炳《文学审美特征论》 专题二 文学内容与形式相互征服 论题一 论美在于内容与形式的交涉部 论题二 论文艺作品内容与形式的辩证矛盾 论题三 艺术作品内容与形式辩证矛盾的心理学内涵 附录二 “内容与形式的相互征服” 专题三 文学活动“二中介” 编者按 论题一 恩格斯晚年的声音与马克思早期“艺术生产”论 论题二 普列汉诺夫论社会心理与文学艺术 论题三 文学活动的“二中介”说 附录三 方法论的启示 专题四 文体三层面说 编者按 论题一 论文学体三层面 论题二 论文学体形成的原因 附录四 朝拜语言的圣地 专题五 中国当代文学创作的历史——人文张力 专题六 中国古代文论的现代转化 专题七 历史文学三向度 编后记

<<在历史与人文之间徘徊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>