

<<成语对仗词典>>

图书基本信息

书名：<<成语对仗词典>>

13位ISBN编号：9787303093175

10位ISBN编号：7303093176

出版时间：2008-7

出版时间：北京师范大学出版社

作者：周靖冬 编

页数：519

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<成语对仗词典>>

前言

车过北海大桥，虽说已是冬天，湖水依然荡漾着，没有结冰。不禁想起年轻时听人唱的那支歌：让我们荡起双桨，小船儿推开波浪……划船，应该用两支桨。是的，必须用两支桨；只用一支，肯定原地打转，无法前进。同样，在文海、学海、科海里泛舟，也需要左右平衡，内外借力，单打一往往事倍功半。这样看来，周靖冬肯定是划船高手，他比我年轻，唱过这支歌，懂得怎样用双桨使小船正向前行。二十多年前，我们因为共同爱好对联而相识；不久，我们相熟，是因为他编了《四字成语对仗词典》。

他让我帮忙看看，我以当时很有限的汉语知识，很小心地提了些意见。一种很独特的探索，一个很不错的选题，可过了两三年，这书才出版，还是个“袖珍本”。我们都有点儿无奈，但不管怎样，在我的心目中，靖冬已是个懂对联的成语专家了。在词典编纂与研究方面颇有成就的刘叶秋先生，生前对于这本词典有一个非常中肯的评价，说它是“有益于发扬传统文化之工具书”。

传统文化，是一个大的概念；这里说的，我理解主要指对联与成语。划船，应该用两支桨。划我们这条“传统文化”的船，也该用两支桨：一支叫成语，一支叫对联。靖冬荡起的，就是这样一副双桨。

近些年，俗语、缩略语、外来语和网络语言，大行其道，有最深厚文化渊源的成语，却在广告中屡屡受到“恶搞”，令人哭笑不得，抑或愤怒异常。倒是对联在这些年里，以前所未有的速度，普及到群众中；在恒温的气候下，又经常成为社会的、文化的热点。一门学问形成以后的再发展，需要内动力，即对起决定性的方面深入下去，发掘出适合时代潮流的新内容。

<<成语对仗词典>>

内容概要

四字成语对联创作，在以下三种情况：其一，相当于巧妙的成语“集句”，如“瓜熟蒂落，藕断丝连”、“望梅止渴，画饼充饥”之类。

由于选词精到，常有惊人之作。

抗战时期陈寅恪先生在重庆经常钻防空洞躲避空袭，他戏作了一副堪称杰作的成语对联：“见机而作，入土为安”。

其二，上下联中只有一个成语，另外四字与之对仗，容易成为妙对。

清代奇案之一“杨乃武与小白菜”案发生以后，有两位文士为杨乃武鸣不平，作了一地联，上联是成语“斯文所地”，下联对的是“乃武归天”。

其三，多言联中，将成语放置在突出部位和立意中心上。

传说宋代富弼接待辽国使臣，对方出句“朝登箕子之峰，危如累卵”，富弼对以“夜宿丈人之馆，安泰山”。

每句的前一个分句，都是为后面的成语作铺垫的。

再如1945年某聋哑学校悬挂的春联：“熟视无睹，诸君尽管贪污作弊；有口难言，我辈何须民主自由

。”从两个成语引发开来，既为盲人抒愤、为哑人叫苦，又直讽社会弊端，确是好联。

<<成语对仗词典>>

书籍目录

主谓 泾渭分明 声情并茂 光彩夺目 英姿焕发 张冠李戴 枯木逢春 明镜高悬 纸落云烟
手不释卷 古为今用 青出于蓝 神采奕奕 前程万里 万马奔腾 八仙过海 百感交集 耳听八方
述宾 叱咤风云 饱经风霜 暗送秋波 沁人心脾 望穿秋水 如临大敌 不敢高攀 三顾茅庐 别
具一格 述补 亲密无间 变幻莫测 叫苦连天 措手不及 逐鹿中原 奋不顾身 稳如泰山 言而有
信 轻而易举 流芳百世 定心 春秋笔法 生花妙笔 锦囊妙计 神来之笔 缓兵之计 栋梁之材
败军之将 不改之地 花花世界 一技之长 万里长城 文房四宝 状心 艰苦奋斗 借题发挥 袖手
旁观 班门弄斧 锦上添花 草率收兵 淋漓尽致 以文会友 迎刃而解 不欢而散 津津有味 念
念不忘 百读不厌 并列 风花雪月 博大精深 欢欣鼓舞 风调雨顺 披星戴月 远见卓识 精打细
算 形形色色 绘声绘色 全心全意 再接再厉 十全十美 万水千山 四通八达 成千上万 承拉
瓜熟蒂落 饮水思源 急起直追 叶落知秋 先发制人 讨价还价 精益求精 一日千里 举一反三

章节摘录

插图：主谓结构“泾渭分明”类，主谓结构，由一个并列次级结构和一个双音节词构成。

前二字有的为专有名词或双音节词。

后二字有的为述补、主谓结构（如“铁鞋踏破”、“冤家路窄”）阿平绝倒 安危与共 杯觥交错
兵戈扰攘 波澜壮阔 波涛汹涌、晨昏定省 乘舆播越 国君流亡。

春秋鼎盛 人正当年富力强。

德洋恩普 德泽优渥普及。

飞黄腾达 丰神绰约 风光旖旎 景色美好。

后记

这件事情最初于二十年前做起来，是源自于一个小小的创意。

那时我在参加业余楹联活动中想到：汉语成语构成方式灵活，正好为特别注重结构一致的对联提供了丰富多样的对仗元素。

如果按照结构及平仄的不同，对数量浩繁的四字成语做一番组类分列，一定会极大地方便对联创作。在楹联界前辈老师和联友们的鼓励下，利用业余时间付诸行动，终于有了1989年版的《四字成语对仗词典》。

虽然那只是一本4800词条的小册子，但一万七千册的发行量证明了这个创意的正确。

这个结果吹散了我为它付出的所有劳累。

安慰之余也在心底保留了一个“宏愿”——等到条件成熟时，一定要编一本“全”的，争取把现有全部四字成语尽数收录。

今天，当已经具备了这样的条件时，周围的多数人都奔忙在各自的财路和官路上。

而同样奔走在“书途”上的，也大都有着金光闪闪的市场前景作为鞭策。

该不该搁置自己心仪已久的写作爱好，把宝贵的时间花费在这样一本适应面十分有限的出版物上？仍然由于老师和朋友们的鼓励，我开始了这一程泥泞、枯燥的跋涉。

好在经过一番苦熬，事情总算做出来了，从数量上看达到了原书的将近6倍(此时才知道“全部”基本上不可能做到)，同时对结构类别做了重要调整。

上一次出版时，曾顺带论述了一番成语和对联之间的共同点，比如言简意赅，比如修辞手段，比如语法结构、词性结构和音韵节奏等，同时提出，随着时代的进步，对联的创作有必要增加现代语法分析，引进语法的理论指导。

可以预期，语法认识的深化将有助于我们更深刻地理解对仗。

所以这种引进，对于古老楹联在新时代的光大，对于汉字文化的发展，都具有重要意义。

成语，尤其是四字成语，可谓浩瀚博大的汉文化中一个特色独具的宝库。

短短四字可以凝聚十分丰富的含义，集中反映了中国古老文化中几乎所有优秀的历史典故，并且体现了现代汉语和古汉语的各种主要语法现象。

另外，绝大多数成语之所以选择四字形态传世并不是偶然的。

除了音节和对偶的需要之外，还由于四字结构恰恰是可以构成任何一种单句句式的最简练形式。

<<成语对仗词典>>

编辑推荐

《成语对仗词典》由北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>