

<<中国古代文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学史>>

13位ISBN编号：9787303093915

10位ISBN编号：7303093915

出版时间：2008-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：北京师范大学文学院 组编

页数：1252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学史>>

### 前言

时钟不停新世纪已经迅速走过八年，放眼中国现代高等教育的发展，百年也不过弹指之间。

在中国高校的时间刻度上，教材特别是文科教材的编写历程呈现着极为曲折的发展路线。

近20年，学术背景的大变革首先影响了高校文科教材编写状态：改革开放，学术开放，高校文科教材编写走出了意识形态统一管理体制下的“统编”时代；出版机构的市场化转型、高校教师晋升职位评价体系调整又使高校文科教材编写进入“联编”时代；世纪之交，教育部及各地方教委甚至各出版社纷纷启动“面向新世纪”教材建设、精品教材建设等资助奖励项目，又使高校教材走进“工程”时代。

这样的发展历程中高校教材编写一直有两种形态：一是“修订”，一是“重写”。

而二者选择大致源于“校本教材本位”、“讲坛本位”、“出版机构本位”等多重原因。

然而，高校教材编写的“时流”中，始终有三种努力：一、国家殷切希望持续保持并逐渐完备一大批最优秀的教材；二、各层次教学单位和出版单位苦心经营努力建设一套既符合本单位教学实际又有大面积辐射力度的精品教材；三、站在讲台上的教师则孜孜不倦努力编写出一套最理想的讲义。

应该说，所有这些因素演变都在积极地推进着中国高校教材朝着健康的方向发展。

也正是这个积极力量的推动，北京师范大学文学院和北京师范大学出版社呈献出这一套新编“中国汉语言文学专业”教材。

流水不腐。

一座大学，本科生教材的编写和修订总是一项必做的常规任务。

就文学院建设的两个本科专业来说，这项常规任务目前又有两个新目标。

## <<中国古代文学史>>

### 内容概要

世界各种文明历来把教育视为神圣事业，夫子所言“诲人不倦”是一种行为，是一种态度，是一种原则。

用“披星戴月”、“废寝忘食”描述北京师范大学文学院教师的教学行为，已经不是修辞手段，而是写实。

我们的教师不倦于讲坛耕耘，不倦于教学改革，自觉地把人才培养当做第一要务，方式方法虽有不同，但尽心尽责却几乎已经成为我们的生活惯性。

不倦的态度表现在教学上是韧性和耐性，我们的教师在教学中不断调整自己，不断充实自己，又不断地将自我的调整转化为教学实践。

参与新编“中国汉语言文学专业”教材的教师，大多有长期的教学经验，某种方法、某套讲义已经经过几轮、几十轮的教学尝试，新编教材是我们的教师不倦努力的成果。

北京师范大学的学生（其实全国所有大学的学生）都是几经筛选的优秀学子，不倦地建设、完善教学各个环节是我们应尽的责任和始终坚守的原则。

教材建设是整个教学事业中极为重要的一项，必须要根据时代的演变、学术的演变、个人研读的精进而不断完善。

## &lt;&lt;中国古代文学史&gt;&gt;

## 书籍目录

中国古代文学史：上卷 第一编 先秦文学 绪论 第一节 文明的产生与文化的发展 第二  
 节 作者的流变和文体的衍生 第三节 先秦审美精神和文艺观念 第四节 先秦文学的成就  
 和地位 第一章 诗经 第一节 《诗经》的收集和功用 第二节 《诗经》的情感和思想  
 第三节 《诗经》的形式和手法 第四节 《诗经》的地位和影响 第二章 先秦史传散文  
 第一节 从甲骨卜辞到《春秋》 第二节 《左传》的思想和叙事成就 第三节 《战国策  
 》的思想和记言艺术 第三章 先秦诸子散文 第一节 《论语》的语录体散文 第二节 《  
 孟子》的论辩体散文 第三节 《庄子》的诗性散文 第四节 《荀子》、《韩非子》等论  
 说体散文 第四章 楚辞 第一节 楚文化和楚辞 第二节 《离骚》的思想和形式 第  
 三节 《九歌》等其他楚辞作品 第四节 楚辞的流变和影响 第二编 秦汉文学 绪论 第  
 一节 秦代文学的概况 第二节 汉代文学发展的历史文化背景 第三节 汉代文学的地位和成  
 就 第四节 汉代的文学思想 第一章 汉代论说散文 第一节 西汉前期的论说散文  
 第二节 西汉中期的论说散文 第三节 西汉后期的论说散文 第四节 东汉前期的论说散文  
 第五节 东汉后期的论说散文 第二章 司马迁和《史记》 第一节 司马迁的生平和《史记  
 》的创作 第二节 《史记》的体例和内容 ..... 第四章 《汉书》和东汉史传散文 第五章 汉赋  
 第三编 魏晋南北朝文学 绪论 第一章 建安、正始文学 第二章 两晋诗文 第三章 陶渊明 第四章 南  
 朝文学 第五章 庾信、王褒及北朝散文 第六章 南北朝民歌 第七章 魏晋南北朝小说 第八章 魏晋南  
 北朝文学理论 第九编 中国古代文学史：中卷 中国古代文学史：下卷

## &lt;&lt;中国古代文学史&gt;&gt;

## 章节摘录

绪论中国文化博大精深，源远流长，它的根基就立足于先秦时代，尤其是春秋战国时期。先秦文学是先秦文化的产物，此时虽然还没有明确的文学自觉意识，却有蕴涵丰富、形式精致的文学作品，它体现了这一时期文化的精神特征，并在观念和形式上影响了中国两千多年的文学传统。

第一节文明的产生与文化的发展中国有着非常古老的历史，是世界文明的发祥地之一。

对多处史前遗址的发掘考察表明，中华民族的祖先在漫长的史前时代不但在耕猎、器物、建筑等方面有着伟大的成就，也萌生了丰富的美学观念，并且在劳动和祭祀活动中发明了多种艺术形式。

公元前21世纪，禹子启建立了夏朝，创立了中国最早的国家形态。

中华民族由此走出原始社会，进入了一个新的历史阶段。

公元前16世纪，来自东方部落的汤推翻了夏朝最后一个暴君桀的统治，建立了商朝。

我国有文字记载的历史就始自商朝。

在巫术祭祀仪式中产生的甲骨文是我国最早的成熟文字形态。

通过对甲骨文的释读，我们对商朝的历史和文化有了较为深入的了解。

商朝的政治生活和社会生活都与宗教祭仪紧密联系在一起，如《礼记·表记》所云：“殷人尊神，率民以事鬼，先鬼而后礼。

”他们有着繁复而周密的祭祀仪式，巫师阶层享有很高的政治地位。

陈梦家说：“王者自己虽为政治领袖，同时仍为群巫之长。

”（《商代的神话与巫术》）由于崇尚巫鬼，多行祭仪，商朝歌舞之风颇为兴盛，《墨子·非乐上》概括为“恒舞于宫，是谓巫风”。

《诗经》中的《商颂》部分也有不少学者认为是反映了商代祭祀文学的风貌。

## <<中国古代文学史>>

### 后记

与一般的学术性著述不同，文学史教材的编撰归根结底是为教学服务的。

因此，尽管通行的文学史著作已有不少，且观点、体例都不乏可取。

但是随着大学教学的改革。

文学史教材仍有重新编写的必要。

近年来北京师范大学及其他一些大学中文学科教改的结果之一。

是课时的大幅度压缩。

往常四个学期的教学量被压缩到三个学期。

课时减少了四分之一以上。

在此情势之下，通行的四卷本文学史便很难在有限的课时内完成，而且使用起来也不大方便，所以我们便有了重编文学史的想法。

适逢北京师范大学出版社有出版新编教材的一揽子计划，于是这套中国文学史教材便得以问世。

这套文学史教材虽为新编，却非完全另起炉灶，除了个别章节是重新撰写的之外，大部分内容是在1996年北师大版《中国文学史》的基础上进行增删修订的。

我们想，作为教材，又是中国古代文学史的教材，重在基础知识的介绍，原本就不求标新立异。

只要能与现行的教学需求相适应。

尤其是能与学生的需求相适应，就足够了。

本书作者均为北师大文学院古代文学研究所的教师，具体分工如下：第一编先秦文学由过常宝教授执笔，第二编秦汉文学由尚学锋教授执笔，第三编魏晋南北朝文学由李山教授执笔，第四编隋唐五代文学由赵仁珽教授、刘宁副教授执笔。

## <<中国古代文学史>>

### 编辑推荐

《新世纪高等学校教材·中国汉言文学基础课系列教材·中国古代文学史(套装全3册)》由北京师范大学出版社出版。

<<中国古代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>