第一图书网, tushu007.com

<<启功全集（第2卷）>>

图书基本信息

书名：<<启功全集（第2卷）>>

13位ISBN编号：9787303096169

10位ISBN编号：7303096167

出版时间：2009-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：启功

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

启功先生（1912—2005），字元白，又作元伯，北京人，满族。
启功先生是著名教育家、国学大师、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、诗人，曾任中国人民政治协商会议全国委员会第五届委员，第六、七、八、九、十届常务委员，是九三学社中央委员会顾问、中央文史研究馆馆长、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会名誉主席、北京师范大学教授。
　启功先生是一位成就卓著的学者，学问博大精深，著述丰富严谨，教学勤勉认真；启功先生也是一位继承传统又锐意创新的艺术家，诗词承古创今，法书品高神逸，画作灵动清新，给我们留下了丰富而宝贵的文化遗产。
　启功先生在北京师范大学执教七十余年。
北京师范大学九十五周年校庆之际，受学校委托，启功先生拟定并题写了“学为人师，行为世范”的校训。
这两句话，是启功先生一生的生动写照，具有精辟的教育理念，受到胡锦涛同志等国家领导人的称赞。
2005年，启功先生逝世。
北京师范大学党委做出出版《启功全集》的决议，北京师范大学出版社随即开始筹备《启功全集》的出版工作。
这一重要选题经报国家新闻出版总署，已列入“十一五”国家重点图书出版规划。
　《启功全集》包括文论与书画两大部分，较全面地收录了启功先生撰写的专著、论文、诗词、题跋、书信、日记、讲学及口述历史，并选辑启功先生创作的绘画、书法精品等。
除努力汇集启功先生各个时期公开发表的著作、散论和书画作品外，《启功全集》的一个特点是收集了启功先生生前未发表的文字和书画。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

古代字体论稿 一、问题的提出 二、考察的起点 三、八体、小篆 四、籀文、大篆 五、古文 六、科斗书 七、鸟虫书、虫书 八、隶书、左书、史书 九、八分 十、草书、章草 十一、余论 后记论书绝句 引言 自序 正文 跋 附：启功口释论书绝句

章节摘录

古代字体论稿　一、问题的提出　中国汉字的发展，自商代到今天，足有四千多年的历史。
它标志着中国历史文化的悠久绵长，从来未曾中断。
它的形状变化，异常复杂多样，尤其文献所载的字体名称和实物中所见到的字体形状，又往往对不上头。
于是给后代对于古代文字的辨识，对于古代文字发展的探索，以及对于某些古文物或古书真伪的判断等等方面，都留下许多问题。
所谓字体，即是指文字的形状，它包含两个方面：其一是指文字的组织构造以至它所属的大类型、总风格。
例如说某字是象什么形、指什么事，某字是什么形什么声；或看它是属于“篆”、“隶”、“草”、“真”、“行”的哪一种。
其二是指某一书家、某一流派的艺术风格。
例如说“欧体”、“颜体”等。
我们知道一个书家或流派的艺术风格，多是指它们在一种大类型中的小分别。
因为欧阳询与颜真卿的分别，不是说欧写篆书、颜写隶书，而是对他们在共同写真书的条件下比较而言的。
同时还值得注意的是，古代有些字体风格，从甲一大类型变到乙一大类型时，也常是从一些细微风格变起的。
例如篆和隶现在看来是两种大类型，但在秦代，从篆初变隶时的形状，只是艺术风格比较潦草一些、方硬一些而已。
这足见字体的演变常是由细微而至显著的。
如果再进一步追求，为什么古代字体有那些变化？
例如同属于周代的文字，为什么铜器上的和书籍上的不同？
随着那些字迹形状变化，各命以不同名称，又是什么理由和根据？
又如秦代的“正体字”为什么叫“篆”？

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com