第一图书网, tushu007.com

<<书法鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<书法鉴赏>>

13位ISBN编号：9787303097531

10位ISBN编号：7303097538

出版时间：2009-2

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李中会，周光明 著

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

书法是汉字的书写艺术。
汉字在漫长的演变发展过程中，一方面起着思想交流、文化传承等重要作用，另一方面它本身又形成了独特的造型艺术——书法。
可以说，书法是以汉字为基础，运用线条反映美，表达人们的审美感受的抽象的符号艺术，它要靠书写者娴熟的技法来表现和表达。
书法鉴赏是指书法鉴赏者对书法作品进行的观赏、解读与分析的活动。
书法鉴赏是一种高级的精神活动，它对于提高大学生的综合素质具有十分重要的作用。
首先，它能提高大学生的艺术修养。
艺术的种类很多，除了书法之外，还有音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等。
但不同的艺术门类是互相融通的。
因此，通过书法鉴赏，可以提高人的艺术修养。
比如国画的用线、用墨与书法相同。
又比如影视的画面构成，从某种意义上说，也和书法的结构原理相通，都要求虚实相生。
因此。
深识书法结构的人，拿起摄像机或照相机，在构图上是不会费力的。
其次，书法鉴赏还能提高大学生的文化水平。
书法，尤其是中国古代书法作品中大多是繁体字，书法史就是汉字的发展史。
进行书法鉴赏，能进一步了解汉字发展史，提高识别繁体字的能力，能提高自己的文化水平，为阅读古典文学作品奠定良好的基础。
再次，书法鉴赏还能丰富大学生的文化生活，涵养个人性情。
现代人的生活方式多种多样，书法鉴赏即是一项高雅的文化生活方式。
或在家中静心观帖，或到展厅欣赏品评，或在名山大川读碑释文，精神的愉悦和欢快美不胜言。
书法鉴赏为大学生的文化生活增添了无穷乐趣。
最后，书法鉴赏还能传授给大学生以历史文化知识，学习古代著名书法家的优秀品格。
为全面贯彻党的教育方针，大力推进素质教育，教育部下发了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，要求在全国高校开设包括书法鉴赏在内的公共艺术选修课。
为落实教育部文件精神，搞好书法鉴赏的教学工作，我们编写了《书法鉴赏》这本教材。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《书法鉴赏》是汉字的书写艺术。
汉字在漫长的演变发展过程中，一方面起着思想交流、文化传承等重要作用，另一方面它本身又形成了独特的造型艺术——书法。
可以说，书法是以汉字为基础，运用线条反映美，表达人们的审美感受的抽象的符号艺术，它要靠书写者娴熟的技法来表现和表达。
书法鉴赏是指书法鉴赏者对书法作品进行的观赏、解读与分析的活动。
书法鉴赏是一种高级的精神活动，它对于提高大学生的综合素质具有十分重要的作用。
首先，它能提高大学生的艺术修养。
艺术的种类很多，除了书法之外，还有音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等。
但不同的艺术门类是互相融通的。
因此，通过书法鉴赏，可以提高人的艺术修养。
比如国画的用线、用墨与书法相同。
又比如影视的画面构成，从某种意义上说，也和书法的结构原理相通，都要求虚实相生。
因此。
深识书法结构的人，拿起摄像机或照相机，在构图上是不会费力的。
其次，书法鉴赏还能提高大学生的文化水平。
书法，尤其是中国古代书法作品中大多是繁体字，书法史就是汉字的发展史。
进行书法鉴赏，能进一步了解汉字发展史，提高识别繁体字的能力，能提高自己的文化水平，为阅读古典文学作品奠定良好的基础。
再次，书法鉴赏还能丰富大学生的文化生活，涵养个人性情。
现代人的生活方式多种多样，书法鉴赏即是一项高雅的文化生活方式。
或在家中静心观帖，或到展厅欣赏品评，或在名山大川读碑释文，精神的愉悦和欢快美不胜言。
书法鉴赏为大学生的文化生活增添了无穷乐趣。
最后，书法鉴赏还能传授给大学生以历史文化知识，学习古代著名书法家的优秀品格。

书籍目录

第一模块 书法鉴赏概论第一节 汉字概说第二节 书法的含义与特点第三节 书法鉴赏的方法第二模块 书法艺术的嬗变过程第一节 殷商、周、春秋、战国时期的书法艺术第二节 秦汉时期的书法艺术第三节 三国、两晋、南北朝时期的书法艺术第四节 隋唐、五代时期的书法艺术第五节 宋元时期的书法艺术第六节 明清时期的书法艺术第三模块 书法作品鉴赏第一节 甲骨文金文篆书作品鉴赏第二节 隶书作品鉴赏第三节 草书作品鉴赏第四节 行书作品鉴赏第五节 楷书作品鉴赏参考文献

章节摘录

（八）扇面　　扇面书写有两种形式，一是团扇，二是折扇。
团扇一般适用于草书。
折扇的章法安排可分两种。
一是每行字数相等，一是每行字数不等，一长一短交错书写，基本要求是上弧下弧的每行空白要基本相同。
又由于折扇的上宽下窄，两长行之间应有一短行。
折扇虽小，但在章法的处理上也是很巧妙的，多学习一些古人创作的扇面作品对我们是有帮助的。
　　五、书法鉴赏要从“形质”和“性情”入手　　书法是极具个性化的艺术，几千年来备受人们的喜爱，它在中国人的心中犹似音乐在西方人的心中一样，有着特殊的意义和地位。
因为它极具个性化，让人难以捉摸，所以历来就有如何欣赏的问题。
尽管历代对书法欣赏问题论述甚多，但往往用语简赅、词藻华丽、骈文玄奥，读后使人徒感高深，难以理解。
所以，直至今日，书法欣赏依然是书法爱好者和学习者所共同注目和感兴趣的问题。
“金陵八家”之一的龚贤也说：“作画难而识画更难，天下之作画者多矣，而识画者几人哉？”作为形象艺术的绘画的鉴赏尚且如此之难，那么，属于抽象艺术的书法作品识之就更难了。
　　书法欣赏是一个极其复杂的问题。
因为要从一根根线条和空间布白中理解书法家的思维、情感、技艺、品性、修养是不容易的。
只有深刻理解了，才能得出公正和确当的评价。
但是由于欣赏者的修养不同，品性不同，志趣爱好不同，对艺术理解的角度不同以及审美能力的高低，包括时代的隔阂，无端的偏见等都可以使欣赏者的主观看法与作品的客观实际不十分符合。
　　任何艺术都有不同的流派和风格存在，完全不必抑此扬彼，故作贬褒。
在书法欣赏中更不能随心所欲，妄加论断。
当今碑学、帖学时有争论，其实，帖学极尽幽远绰约之美，如清风、如彩霞、如幽谷、如碧溪；碑学极尽雄健旷达之美，如崇山、如原野、如林海、如长江。
　　高山大川有雄旷之美，小桥流水得幽静之雅，阳刚是美，阴柔也是美。
这是渊源流泽、地理环境、风俗习性、审美情趣等因素所形成的。
世界上缺少哪一种美都不行，没有阴柔就无所谓阳刚，没有阳刚也无所谓阴柔，这就叫相辅相成。
当然，爱好可以不同，但品评应该公正。
欣赏书法实际上是欣赏者的心理与书法家的作品在进行交流，是二者间的一次心灵的撞击和合作。
这种交合沟通绝非易事，需要具备一定的条件。
书法家的作品要技巧纯熟，意图明朗。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com