

<<黄会林 绍武文集>>

图书基本信息

书名：<<黄会林 绍武文集>>

13位ISBN编号：9787303097562

10位ISBN编号：7303097562

出版时间：2008-12

出版时间：北京师范大学出版社

作者：黄会林，绍武 著

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄会林 绍武文集>>

内容概要

本文集收录了黄会林、绍武自1978年至2008年30年间的学术研究论著和文学艺术创作。共分十二卷。

第一卷至第六卷包括话剧、电影、电视、文学、艺术等领域的学术研究性文字；第七卷至第十二卷则为电影、话剧、长篇小说、报告文学、电视剧及电视专题片等作品。

本卷为戏剧艺术论集。

选录自1979年到2008年撰写的关于戏剧的文章，分为专论、分论、散论三个部分，计39篇。

<<黄会林 绍武文集>>

书籍目录

专论 反映人民心声讴歌时代精神——纪念中国话剧诞生100周年 深入时代启迪未来——百年中国话剧与曹禺 中国话剧文学的界碑——试论曹禺的戏剧创作 已有的自己的全新的——曹禺研究的一个视角 夏衍戏剧创作的艺术成就 独树一帜的夏衍剧作 夏衍戏剧观散论 夏衍与抗战戏剧 洪深的戏剧观 飞龙吸水嘘气为云——田汉评传 雄浑豪放天地间——田汉戏剧风格特色 中国现代戏剧文学史述 左翼十年的戏剧运动与创作 四十年代的中国话剧 “精神火炬”与“火炬精神”——读《中国沦陷区文学大系·戏剧卷》序 中国话剧与五四精神 蓬勃的运动奇异的流变——我之“华文戏剧”观分论 田汉(1898-1968年) 于伶(1907-1997年) 吴祖光(1917-2003年) 南国社 节奏,是艺术的生命——夏淳导演艺术探微 沙叶新剧作创新试论 论李宇梁剧作与民族传统文化传统 执着追求不倦拼搏——《集体有意识与集体无意识——中国戏剧电影电视 文化行为的精神结构分析》序 风景这边独好——《寻找海》序散论 交融·特写——我观小剧场戏剧 校园戏剧与中国话剧的不解之缘——纪念中国话剧九十周年感言 戏剧艺术家与北国剧社 活跃中有隐忧——关于话剧现状 伟大的作家杰出的剧院 久远的情缘深长的体验——我与北京人艺 人民文艺的一面旗帜——析《白毛女》 看《茶馆》所想到的 艺术引进的杰作——评《洋麻将》的演出 危楼,可以借鉴——关于《天下第一楼》的思考 舞台上的银幕——观话剧《周君恩来》 求新与出新——《海峡情祭》观后 大学生戏剧节呼之欲出尚欠东风后记

章节摘录

专论 反映人民心声讴歌时代精神 ——纪念中国话剧诞生100周年 1907年，源于欧洲的话剧，作为“舶来品”传入我国，至今正是百年华诞。

百年来它走过一条艰难、曲折的道路。

它以现实主义为主流，同时也存在着浪漫主义的潮流，并各有其辉煌的代表人物；两者统一于一点：为人民而呐喊，与时代同呼吸。

今天回顾历史，中国话剧的百年历程，一直和人民的苦乐、和时代的发展紧密结合在一起。

将百年中国话剧的艺术里程与百年中国的历史进程交相对应，我们可以从中体味其深厚的生命内涵、宝贵的创作经验和丰富的艺术发展规律，迈入戏剧与时代与人生深刻交响的多重境界，无疑是一件富有意义的事情。

如果我们把中国现代话剧的发生、发展大致划分为播种期（或可称为“史前期”）、萌芽期、生长期、成熟期，那么综观中国现代话剧每一幕风云历程，都刻印着中国话剧人辛勤求索的轨迹。

1907年到1917年，是中国现代话剧的播种期。

日俄战争的阴云还在中国上空笼罩。

“话剧”自西方“舶来”，有其时代与艺术的必然性，也有来自西方的艺术样式与民族本土艺术具有内在联系的必然性。

当“春柳社”第一次比较正规地搬演西方戏剧的时候，在中国本土已经具备了使这一“舶来品”得以生根、开花、结果的不可或缺的条件和相应的土壤。

正是西方戏剧形态与民族传统因素在我国现实土壤上的结合，催发了中国早期话剧的艺术之花。

.....

<<黄会林 绍武文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>