

<<黄会林绍武文集>>

图书基本信息

书名：<<黄会林绍武文集>>

13位ISBN编号：9787303100347

10位ISBN编号：7303100342

出版时间：2009-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：黄会林，绍武 著

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄会林绍武文集>>

前言

这套文集的前六卷，包括一、夏衍研究卷；二、戏剧研究卷；三、电影研究卷；四、电视研究卷；五、影视文化研究卷；六、现代话剧史卷。

也许因为长期生活在高校院墙里，因而写作带有较浓厚的学院味道。

学校树多，院里院外的气温常有一两度的差异，特别是夏天，从外面回来，每每有一种凉爽之感。

这，可以说是局限；也可以说是与艺术保持了一定的间隔，从而也不失为一种审美的距离。

“理论要能说服人，理论必须是彻底的”，这依然是我们在研究领域里的奋斗目标。

我们知道那是个遥远的境界，只希望经过努力，使这种距离逐渐缩短一些，足矣。

本卷收录的是20世纪80年代中期在北师大中文系开设“现代戏剧研究”专题课程，经过几轮讲授后，1988年辑录成书，1990年出版、现已绝版的《中国现代话剧文学史略》。

由于学识与水平所限，这些文字还有很多缺陷与不足，如今将其奉献于读者面前，权作抛砖引玉而已。

。

<<黄会林绍武文集>>

内容概要

本文集收录了黄会林、绍武自1978年至2008年30年间的学术研究论著和文学艺术创作。计十二卷。

第一卷至第六卷包括话剧、电影、电视、文学、艺术等领域学术研究性文字；第七卷至第十二卷则为电影、电视剧、电视专题片、话剧、长篇小说、报告文学等作品。

本卷为现代话剧史卷。

收录由安徽教育出版社于1990年出版发行、现已绝版的《中国现代话剧文学史略》。

书籍目录

引言第一章 中国现代话剧的播种时期（1907—1917）第一节 “传统”与“输入”第二节 春柳社与早期话剧的兴盛 第三节 南开新剧团与周恩来同志的新剧活动 第四节 早期话剧的衰落与总结 第五节 中国现代话剧创始人之一——欧阳予倩第二章 中国现代话剧的萌芽时期（1917—1927）第一节 对传统旧戏的批判运动 第二节 西方戏剧的传播 第三节 “爱美剧”运动的兴起 第四节 话剧文学创作的诞生 第五节 中国现代话剧创始人之一——洪深第三章 中国现代话剧的生长时期（1927—1937）第一节 话剧运动的繁荣与南国社 第二节 上海艺术剧社与“左翼”戏剧运动 第三节 话剧文学创作的繁荣 第四节 中国现代话剧创始人之一——田汉 第五节 中国现代话剧大师——曹禺第四章 中国现代话剧的成熟时期（1937—1949）第一节 抗战时期的戏剧运动及“第一届西南剧展” 第二节 戏剧理论建设的丰收 第三节 话剧文学创作的黄金时代 第四节 革命根据地及解放区的话剧 第五节 独树一帜的夏衍剧作结语附：作品目录参考文献后记

<<黄会林绍武文集>>

章节摘录

插图：此后，他应黎锦晖之请主持上海艺术大学文科。

由此，他得到许多“各有特异的天才与干才，至今为南国之宝”；由此，而知艺术的各部门联络之必要，文学、绘画、音乐、戏剧、电影应联成整个的艺术战线。

这一时期，田汉在校内主持的戏剧电影活动颇为可观，电影拍摄了以美术系学生生活为背景的《断笛余音》；戏剧则“开了一个礼拜的艺术鱼龙会”。

“鱼龙会”的来由，是校长周某挟款潜逃，学生教工衣食无着，以巴黎公社方式民主选举继任校长，田汉以全票当选。

他身无分文，豪情满怀，为解决经济困难，邀请剧坛至友名流组织演出。

学生尚未成名，缺号召力乃小鱼；名演员如欧阳予倩、周信芳、高百岁等则能叫座，是为龙头，故名“鱼龙会”。

演出历时一周，七部剧作（其中两部为译作，五部为田汉尚未定稿之作），压轴戏是欧阳予倩的《潘金莲》（由话剧改为歌剧）。

这是田汉在上海的第一次话剧活动，当时被称为艺坛盛举，为南国戏剧揭开了序幕，打下了基础。

但是，艰难支撑一个学期之后，学校终因经费紧张而不得不宣告解散，这也就是“南国”的第五个时期。

1928年1月，田汉在众多师生的拥戴下，独立创办了南国艺术学院。

学院设文学、戏剧、美术三系。

学院提出了“但肯努力，天是无法阻止人们的天才的发展的”口号，旨在“培植能与时代共痛痒而又有定见实学的艺术运动人才以为新时代之先驱”。

关于南国艺术学院，我用八个字概括它，这便是：陋室、名师、杰作、高徒。

学院校舍设在一条小弄堂中几幢最简陋的房子里。

校内的用具是从旧货铺搜寻来的废旧物品以应必需之用。

此之谓陋室。

这所简陋的学校却聘请了徐悲鸿为美术系主任；欧阳予倩、洪深为戏剧系主任及教授；田汉自任文学系主任兼院长。

此外，徐志摩、陈子展、孙师毅、王礼锡等文化界知名人士担任教授，任教者皆无分文薪金，此之谓名师。

在这样简陋的学院里，改建了一间颇为精美的画室和一间演出的小剧场。

<<黄会林绍武文集>>

后记

这套文集的前六卷，包括一、夏衍研究卷；二、戏剧研究卷；三、电影研究卷；四、电视研究卷；五、影视文化研究卷；六、现代话剧史卷。

也许因为长期生活在高校院墙里，因而写作带有较浓厚的学院味道。

学校树多，院里院外的气温常有一两度的差异，特别是夏天，从外面回来，每每有一种凉爽之感。

这，可以说是局限；也可以说是与艺术保持了一定的间隔，从而也不失为一种审美的距离。

“理论要能说服人，理论必须是彻底的”，这依然是我们在研究领域里的奋斗目标。

我们知道那是个遥远的境界，只希望经过努力，使这种距离逐渐缩短一些，足矣。

本卷收录的是20世纪80年代中期在北师大中文系开设“现代戏剧研究”专题课程，经过几轮讲授后，1988年辑录成书，1990年出版、现已绝版的《中国现代话剧文学史略》。

由于学识与水平所限，这些文字还有很多缺陷与不足，如今将其奉献于读者面前，权作抛砖引玉而已。

。

<<黄会林绍武文集>>

编辑推荐

《黄会林绍武文集:现代话剧史卷》由北京师范大学出版社出版。

<<黄会林绍武文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>