

<<清雅的名士风度>>

图书基本信息

书名：<<清雅的名士风度>>

13位ISBN编号：9787303100590

10位ISBN编号：7303100598

出版时间：2009-7

出版时间：北京师范大学出版社

作者：朱介英 编

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清雅的名士风度>>

前言

对于中国内地的美术界、艺术界乃至知识界来说，张大千的名字并不陌生。

徐悲鸿曾盛赞张大千是“五百年来第一人”。

从中国传统文人画入手，张大千早年广泛临习唐、宋、元、明、清传统绘画，尤得石涛、八大山人精髓，其绘画题材涉及山水、花鸟、人物，绘画风格兼通工笔、写意。

在中国传统绘画的内容方面，张大千俱能精擅；在中国传统绘画的形式方面，张大千卓有建树，可谓中国传统绘画的集大成者。

20世纪40年代，张大千潜心敦煌，三年发奋，遍临十六国、北魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元各朝的壁画，成绩斐然。

正是由于从敦煌艺术中吸收了中国美术精华，遍学历代画技，张大千更加丰富了自己的绘画，并由此画风一变，成就了复笔重彩、古雅华丽的画风，从而在画坛名声大噪。

于是，有了张大千与北方大画家溥儒（溥心畲）并称的“南张北溥”的说法。

从1948年起，张大千开始游历世界，博采各家之长，创造出以唐代王洽的泼墨技法为基础、糅入西方绘画意识的泼彩画法，并创作了大批泼墨泼彩作品。

一个画家的历史地位如何，关键是看他能否为自己及其时代创造一个独特的绘画风格。

张大千的泼墨泼彩山水既保持了中国画的传统，又结合半抽象的彩墨造型，创造出一种中国山水画的新风格，从而为中国山水画的发展开辟了新的天和地，张大千也因此在中国绘画史流芳百世。

作为一位具有世界眼光的中国绘画大家，张大千的艺术努力使西方艺术界更加了解中国山水画的审美境界，苍茫深邃、雄奇瑰丽。

于是，又有了张大千与西方绘画大师毕加索并称“东张西毕”的说法。

<<清雅的名士风度>>

内容概要

大千喜好以高士为题材进行创作，将高逸之士以概念化的形象置于山水林泉之间，一象征士大夫归隐后的生活一，同时抒发希冀纵情于物外的情致。

大千的高士画，可以看作是他作为一个入世画家，希图超凡遁世的自我映照。

《清雅的名士风度:张大千高士册》就是一本以高士画为主的大千人物画集。

书中收录了大量从未公诸于世的私藏人物画粉本，系统地回顾了大千人物画的发展历程。

无论是早年的俊逸秀美、中年的精工富丽，还是晚年的沉郁朴拙，都令人感慨其人物画创作兼具古今的眼界、深厚扎实的传统基础，折服于其笔下人物清丽雅逸的名士风度。

<<清雅的名士风度>>

书籍目录

第一篇 大风堂人物画的发展历程 一、引言 二、遨游的三十年代 三、崎岖的四十年代 四、恬淡的五十年代 五、开创的六十年代 六、简拙的七十年代 七、自画像与钟馗像 八、结论第二篇 大风堂高士作品 高士摹本 高士人物第三篇 大风堂其他人物作品 牧马图 佛道人物图 神话人物图 古今十八描人物画诠释粉本 杂画图后记

<<清雅的名士风度>>

章节摘录

第一篇 大风堂人物画的发展历程 一、引言 张大千人物画的题材包括仕女、高士、肖像、佛道人物、神话人物、戏剧人物等，表现题材极广。

张大千一生的作品有三多，除山水画外，就是仕女画与高士画，足见人物画作品在其艺术创作中的分量。

大千的仕女及戏剧人物等粉本作品已收录在《美丽的粉本遗产——张大千仕女册》中，其敦煌唐风人物画将收录在另一本“敦煌册”中，故本书的人物画仅涉及高士、神话人物等题材。

又本书所搜集到的大千人物画粉本数量约有两百多幅，其中高士画便占据七成有余，且鉴于高士画在大千人物画作品中的分量与意义，许多关于大千人物画的评介，莫不集中在“高士”这个题材上进行发挥与阐释，故本书对大风堂人物画发展历程的回顾，也多以其高士画为例。

中国古代的人物画中，多有描绘某些高人逸士的题材创作，画家旨在表现摆脱世网羁绊的隐逸之士和宦途坎坷的忠贤之士等形象。

绘画史中此类题材的创作散佚在各类画作中，如山水画、道释画、历史画；许多文人画家也是闲来兴发，随手挥毫、数笔拈来，借以排遣胸臆中的闲闷之气或抒发其幽栖超脱、自鸣高雅的情怀。

虽然始终没有任何画史为它正式命名，但是这类绘画题材其实早已经有人予以记录，北宋《宣和画谱》卷五《人物叙述》中提到：精神有取于阿堵中，高逸可置之丘壑间者，又非议论之所能及，此画者有以造不言之妙也。

故画人物最为难工，虽得其形似则往往乏韵，故自吴、晋以来，号为名手者，才得三十三人。

<<清雅的名士风度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>