

<<文学理论新编>>

图书基本信息

书名：<<文学理论新编>>

13位ISBN编号：9787303100972

10位ISBN编号：7303100970

出版时间：1970-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：童庆炳 编

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学理论新编>>

### 内容概要

本书“六经注我”的编写思路也将被打破，取而代之的是一种“我注六经”式的新思路。我们相信，这样一种编写思路可能更合理，更稳妥，也更符合教学规律。因为对于大学中文系一年级的学生来说，与其让他们一开始就接受一些抽象的、空洞的、有时甚至是教条化了的理论，不如让他们直接面对二三十篇经典文章更有价值、更有成效。

每章均由两部分内容组成：一、经典文本阅读；二、相关问题概说。

如果说前者是“一斑”，后者则是“全豹”，两者相呼相应，取长补短。

于是在编者与作者之间、文本与文本之间、问题与问题之间构成了一种多层次的“对话”关系。

而且如此一来，那种“六经注我”的编写思路也将被打破，取而代之的是一种“我注六经”式的新思路。

我们相信，这样一种编写思路可能更合理，更稳妥，也更符合教学规律。

因为对于大学中文系一年级的学生来说，与其让他们一开始就接受一些抽象的、空洞的、有时甚至是教条化了的理论，不如让他们直接面对二三十篇经典文章更有价值、更有成效。

## &lt;&lt;文学理论新编&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 文学与文学理论
  - 第一节 经典文本阅读
    - 一、文心雕龙?原道
    - 二、诗学(节选)
  - 第二节 相关问题概说
    - 一、文学是什么
    - 二、文学理论是什么
- 第二章 文学与语言
  - 第一节 经典文本阅读
    - 一、中国文学的语言问题——在耶鲁和哈佛的演讲
    - 二、艺术作为手法(节选)
  - 第二节 相关问题概说
    - 一、语言是文学的第一要素”
    - 二、日常语言和文学语言
    - 三、超越语言
- 第三章 文学与审美
  - 第一节 经典文本阅读
    - 一、论美的艺术
    - 二、沧浪诗话?诗辩
  - 第二节 相关问题概说
    - 一、中西文学的审美化历史
    - 二、文学审美性在文学作品中的表现形式
    - 三、文学审美主体的审美把握
- 第四章 文学与文化
  - 第一节 经典文本阅读
    - 一、文艺与政治的歧途
    - 二、在延安文艺座谈会上的讲话(节选)
  - 第二节 相关问题概说
    - 一、文学与社会生活
    - 二、文学与政治
- 第五章 文学抒情
  - 第一节 经典文本阅读
    - 一、《抒情歌谣集》一八〇〇年版序言
    - 二、人间词话(节选)
  - 第二节 相关问题概说
    - 一、抒情文体
    - 二、抒情与表现
    - 三、抒情与修辞
- 第六章 文学叙事
  - 第一节 经典文本阅读
    - 一、小说面面观.圆形人物和扁形人物(节选)
    - 二、时序
  - 第二节 相关问题概说
    - 一、叙事文体
    - 二、叙事与再现

## &lt;&lt;文学理论新编&gt;&gt;

- 三、叙事要素
- 第七章 文学与戏剧
  - 第一节 经典文本阅读
    - 一、诗学（节选）
    - 二、中国戏剧表演艺术中的陌生化效果
  - 第二节 相关问题概说
    - 一、作为表演的戏剧与作为文学的戏剧
    - 二、戏剧文体
    - 三、戏剧要素，
- 第八章 文学写作
  - 第一节 经典文本阅读
    - 一、文赋（并序）
    - 二、创作家与白日梦
  - 第二节 相关问题概说
    - 一、生活积累与心灵表现
    - 二、文学写作中的心理机制
    - 三、文学写作与人类的原型经验
- 第九章 文学接受
  - 第一节 经典文本阅读
    - 一、诗论
    - 二、作为向文学科学挑战的文学史（节选）
  - 第二节 相关问题概说
    - 一、文学接受的发生：从“文本”到“作品”
    - 二、文学接受的过程：读者对作品的“具体化”
    - 三、文学接受与“误读”
- 第十章 文学批评
  - 第一节 经典文本阅读
    - 一、自我和风格
    - 二、20世纪文学批评的主要趋势（节选）
  - 第二节 相关问题概说
    - 一、批评界说及其属性
    - 二、批评的类型与模式
    - 三、马克思主义批评的原则
- 第十一章 文学的风格
  - 第一节 经典文本阅读
    - 一、文心雕龙?体性
    - 二、论风格——在法兰西学士院为他举行的入院典礼上的演说（节选）
  - 第二节 相关问题概说
    - 一、风格的诸种观念
    - 二、风格的定义和内涵
    - 三、文学风格的类型与价值
    - 四、文学风格与文化
- 第十二章 文学思潮
  - 第一节 经典文本阅读
    - 一、《克伦威尔》序言（节选）
    - 二、怀疑的时代（节选）
  - 第二节 相关问题概说

<<文学理论新编>>

一、信仰的时代

二、怀疑的时代

第十三章 文学的未来

第一节 经典文本阅读

一、书的未来（节选）

二、未来千年文学备忘录?迅速（节选）

第二节 相关问题概说

一、文学与媒介

二、文学发展的新趋势

知识点索引

修订版后记

## 章节摘录

贝托尔特。

布莱希特（Berolt Brecht，1898-1956），德国剧作家和诗人。

生于离慕尼黑不远的奥古斯堡市一个中产阶级家庭，父亲是一家造纸厂的经理。

1917年进入慕尼黑大学哲学系学习，次年转修医学，真正的兴趣却是文学。

1918年曾中断学业应征入伍，到奥古斯堡的军医院负责照顾伤员，这使他亲眼目睹了战争的残酷，从而形成了他一生的反战态度。

三个月后战争结束，他重返大学完成了学业，期间与文艺界的朋友往来密切，甚至和民间艺人同台表演杂耍。

1918年写出剧作《巴尔》，引起了人们的注意。

但真正给布莱希特带来声望的是他1922年创作的剧作《夜半鼓声》。

这部剧作在慕尼黑话剧院上演，获得好评，并于同年获得“克莱斯勒奖”。

1923年被聘为慕尼黑剧院导演兼艺术顾问。

1924年移居柏林，任柏林德国话剧院艺术顾问。

在柏林，布莱希特像魏玛共和国时代的许多知识分子一样具有“左倾”倾向，同情以李卜克内西和罗莎·卢森堡为代表的德国共产党。

布莱希特在这时还参加马克思主义工人学校和工人运动，研读马克思的《资本论》。

1928年发表《三分钱歌剧》，同时为工人街头演出写作教育剧，宣传社会主义思想。

1932年改编并演出高尔基的《母亲》，引起强烈反响。

1933年，希特勒上台，开始实行集权和暴力统治，并大肆迫害社会民主党和共产党人士。

2月28日，也就是希特勒制造国会纵火案的第二天清晨，布莱希特携妻子逃出柏林，开始了流亡生涯。他到过布拉格、维也纳、苏黎世、巴黎，然后到丹麦、瑞典、芬兰和苏联，1941年从海参崴乘船横渡太平洋移居美国。

流亡期间，布莱希特相继发表《第三帝国的恐怖和灾难》、《勇敢妈妈和她的孩子们》、《卡拉尔大妈的枪》、《伽利略》、《四川好人》、《高加索灰阑记》等剧作。

1947年年底，离开美国，先是到了苏黎世小住约一年，1949年初举家重返祖国，选择在德国东柏林定居，并成立柏林剧团，任剧团总导演，其妻子、著名女戏剧演员海伦娜·瓦伊格尔（Helene Weigel）担任柏林剧团经理。

东柏林时期是布莱希特得以实践他的戏剧理论的重要时期，他的重要作品得以在他亲自导演下上演。期间，他还改编导演了其他经典戏剧大师的作品。

1956年8月14日，病逝于东柏林。

<<文学理论新编>>

编辑推荐

《文学理论新编(第3版)》：北京市高等教育精品教材立项项目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>