

<<两宋雅韵>>

图书基本信息

书名：<<两宋雅韵>>

13位ISBN编号：9787303102013

10位ISBN编号：7303102019

出版时间：2009-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张海鸥

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<两宋雅韵>>

前言

一个时代有一个时代对美的追求，这便形成了时尚。

在一个时代文人雅士的艺文制作、言谈行止中往往渗透着一种“风神气韵”，我们姑且称之为“雅风”；在一个时代平民百姓的衣食住行之中，也往往蕴涵着一种风气习俗，我们姑且称之为“美俗”。

“雅风美俗”者，人们普遍之趋美避丑之心也。

人是肉体和精神之复合体，人先有肉体存在而后方有精神世界。

弗洛伊德的学说问世之后，人们便已明了，人的肉体借助无意识的中介而左右人的精神。

个体生命是如此，一个时代、一个社会亦复如此。

一个特定社会中人们的行起坐卧、相互交往、典章制度、生活方式都必然将自己的影响施之于这个社会的普遍精神。

这中间同样有一个巨大的“无意识”作为中介，那便是人们普遍的社会心理。

一个时期里，人们都关心些什么？

喜欢穿什么颜色、式样的衣服？

建造怎样格局的住宅？

欣赏什么样的仪表、风度？

爱说什么谚语、俏皮话、歌谣？

这些都反映着一定的社会心理。

“雅风美俗”便是社会心理在美的趣味方面的表现。

“雅风美俗”不是二三理论家提出来的美学观念，她是笼罩在特定时代人们心理之上的评品美丑的标准，是人们自觉和不自觉地持有的一种审美倾向。

她从不抽象地存在着，而是融汇在人们的行旅宴游、清谈品茗、诗文酬唱、日常生活中。

我们正是要通过对可见的行为方式、诗文书画、服饰器物的描述阐释，将那不可见的“雅风美俗”拈将出来，从一个方面窥破一个时代的精神风貌，从而弘扬中华民族在美的文化方面对人类的杰出贡献。

中华民族延绵五千年的文化璀璨多姿，研究继承先人文化遗产是我辈责无旁贷的义务。

我们构想这套丛书，目的正是要为中国文化的继承、发扬尽一点微薄之力。

我们以为，研究历代“雅风美俗”对于整个古代文化研究具有特殊的意义，因为她是浩瀚无涯的文化海洋中蒸腾的云气霞光，是给默然耸立的古代生活之峰以灵气的烟岚，透过她我们可以重新听到中华民族的先辈们在漫长的历史之旅中留下的足音。

<<两宋雅韵>>

内容概要

本丛书是一套精心雕琢的名家小书，又是一部匠心独具的文化简史。

以“雅风美俗”为血脉，以历代民俗、文风、典制、艺文和经子等为筋骨，形塑了一幕幕精神高华、感性绚烂的人生样态和艺术世界。

从秦汉的青铜车马、弦歌斧钺，到魏晋的羁旅宴游、清淡品茗，无不气韵深长，情思丰茂。

从唐宋的诗文唱酬、山水风物，到明清的残阳晚景、伏流奔莽，无不生气盎然，历历如绘。

五千年的文化旅程渗透出的雅风美俗，拥之入怀，化之于心，俯仰之间，风华尽览。

<<两宋雅韵>>

书籍目录

引言一、一代风流儒雅的文化人（一）博学之雅 尊儒尚学的帝王 重文抑武的国策 勤学苦读的世风 博学鸿儒应运而生 简短的结语（二）志趣品行之雅 儒者的端方耿介 文人的特立卓行 平淡——人格美的老成境界 韵——人格美的潇洒境界（三）雅人三题 浪子词人柳永 闺阁才女李清照 江湖名士姜夔二、风流文物属苏仙——苏轼的美意识及其审美意义（一）“雪泥鸿爪”话生平 书香仁爱之家的影响 政治环境的影响 人文环境的影响 平生功业（二）人格美意识及其实践 功名意识及其实践 困惑意识和困惑中的追求 超脱意识及其实践 仁爱意识及其实践（三）艺术美意识和艺术实践 精湛的艺术见解 卓越的艺术实践三、正统文学精神的雅化四、书法、绘画中的美意识 后记

<<两宋雅韵>>

章节摘录

插图：一、一代风流儒雅的文化人最能体现一个时代审美精神的，就是那个时代的文化人。他们每个人几乎都是一个自足的审美世界，从生活、处世哲学、学术思想和行为、文学艺术活动到处行藏，全面地体现着其所处时代最高层次的审美精神。

两宋文人审美精神的主要特质是趋雅避俗。

黄庭坚说：“士大夫处世可以百为，唯不可俗，俗便不可医也。

”有人问他什么是不俗？

他回答说：“难言也。

”难言并非不可言说，而是内涵太丰富，一时半会儿说不清楚。

他举例说：“临大节而不可夺，此不俗人也。

”“临事一筹不画，此俗人也。

”苏轼自然是他心目中的不俗之人：“东坡道人在黄州时作，语意高妙，似非吃烟火食人语。非胸中有万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至此？”显然，这只是对俗与不俗的部分内涵的解释。

俗与雅是一对相比较而存在的审美范畴。

不俗则可谓雅。

苏东坡是当时典型的雅人。

雅与俗的内涵总是因时代、因地域的变迁而变化着。

它们的涵盖面极广，从观念到行为，从精神到物质，大凡衣食住行、琴棋书画、人际交往、立身处世、出处行藏……人生的方方面面都渗透着、体现着人们的雅、俗意识。

那么，宋代人的人格观念中的雅、俗意识究竟怎样呢？

<<两宋雅韵>>

后记

记得17年前，我的老朋友、历史学家赵世瑜教授建议我组织编一套关于中国古代审美风尚方面的书，他负责和出版社联系出版事宜。

于是我就邀请郭英德、谢思炜、张海鸥、李珣平等中青年才俊加盟，并请瑁平参加组织工作，于是就有了这套八卷本的“中华雅风美俗丛书”。

当时的设想，是要用通俗的言说方式，把中国古人的审美趣味比较全面、系统并形象地呈现出来，使读者能够对古人的生活方式、精神世界有一个大致的了解，并能从中得到某种启示、汲取有用的养分，从而对今日之生活有所裨益。

应该说这个目的是达到了。

由于时间久了，对这套书我和各位作者都渐渐忘却了。

去年下半年北师大出版社的编辑饶涛博士突然找到我，说根据他的了解，这套丛书社会反响很好，有许多人曾和他谈及，因此很有修订再版的必要。

<<两宋雅韵>>

编辑推荐

《两宋雅韵》：中华雅风美俗丛书。

<<两宋雅韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>