

<<天汉雄风>>

图书基本信息

书名：<<天汉雄风>>

13位ISBN编号：9787303102044

10位ISBN编号：7303102043

出版时间：2009-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李珺平

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天汉雄风>>

前言

一个时代有一个时代对美的追求，这便形成了时尚。

在一个时代文人雅士的艺文制作、言谈行止中往往渗透着一种“风神气韵”，我们姑且称之为“雅风”；在一个时代平民百姓的衣食住行之中，也往往蕴涵着一种风气习俗，我们姑且称之为“美俗”。

“雅风美俗”者，人们普遍之趋美避丑之心也。

人是肉体和精神之复合体，人先有肉体存在而后方有精神世界。

弗洛伊德的学说问世之后，人们便已明了，人的肉体借助无意识的中介而左右人的精神。

个体生命是如此，一个时代、一个社会亦复如此。

一个特定社会中人们的行起坐卧、相互交往、典章制度、生活方式都必然将自己的影响施之于这个社会的普遍精神。

这中间同样有一个巨大的“无意识”作为中介，那便是人们普遍的社会心理。

一个时期里，人们都关心些什么？

喜欢穿什么颜色、式样的衣服？

建造怎样格局的住宅？

欣赏什么样的仪表、风度？

爱说什么谚语、俏皮话、歌谣？

这些都反映着一定的社会心理。

“雅风美俗”便是社会心理在美的趣味方面的表现。

“雅风美俗”不是二三理论家提出来的美学观念，她是笼罩在特定时代人们心理之上的评品美丑的标准，是人们自觉和不自觉地持有的一种审美倾向。

她从不抽象地存在着，而是融汇在人们的行旅宴游、清谈品茗、诗文酬唱、日常生活中。

我们正是要通过对可见的行为方式、诗文书画、服饰器物的描述阐释，将那不可见的“雅风美俗”拈将出来，从一个方面窥破一个时代的精神风貌，从而弘扬中华民族在美的文化方面对人类的杰出贡献。

中华民族延绵五千年的文化璀璨多姿，研究继承先人文化遗产是我辈责无旁贷的义务。

我们构想这套丛书，目的正是要为中国文化的继承、发扬尽一点微薄之力。

我们以为，研究历代“雅风美俗”对于整个古代文化研究具有特殊的意义，因为她是浩瀚无涯的文化海洋中蒸腾的云气霞光，是给默然耸立的古代生活之峰以灵气的烟岚，透过她我们可以重新听到中华民族的先辈们在漫长的历史之旅中留下的足音。

<<天汉雄风>>

内容概要

本丛书是一套精心雕琢的名家小书，又是一部匠心独具的文化简史。

以“雅风美俗”为血脉，以历代民俗、文风、典制、艺文和经子等为筋骨，形塑了一幕幕精神高华、感性绚烂的人生样态和艺术世界。

从秦汉的青铜车马、弦歌斧钺，到魏晋的羁旅宴游、清淡品茗，无不气韵深长，情思丰茂。

从唐宋的诗文唱酬、山水风物，到明清的残阳晚景、伏流奔莽，无不生气盎然，历历如绘。

五千年的文化旅程渗透出的雅风美俗，拥之入怀，化之于心，俯仰之间，风华尽览。

<<天汉雄风>>

书籍目录

引言 1 从汉代诸陵谈起 2 “天汉”之由来 3 汉、大与雄风一、从高士风范到雄豪追求 1 春秋战国时代的高士风范 2 汉初诸侯、将吏的追求 3 雄豪与新道家思潮 4 雄豪与审美精神二、“雄豪”之“雄” 1 几个小是非的辩证 2 雄——雄放：囊括天下、吞吐宇宙的创造性心态 3 雄放的自然观 4 雄放的政治制度 5 雄放的人生态度及生命价值观 6 雄放——天汉审美精神的侧面三、“雄豪”之“豪” 1 豪——粗豪：张扬个性、无为无不为的开放性心态 2 粗豪的人际关系 3 粗豪的婚姻与男女关系 4 粗豪的亲属、社团活动 5 粗豪——天汉审美精神的另一侧面四、建筑中的审美态度 1 长安城的崛起、布局 2 长乐宫、未央宫的巍峨宏伟 3 上林苑的规模、气势 4 建筑与审美精神五、文学的潜在意蕴 1 汉代文学产生的奇闻逸事 2 枚氏父子、司马相如其人其赋 3 文学与时代审美心理六、其他艺术与审美精神七、结话后记

<<天汉雄风>>

章节摘录

插图：1 春秋战国时代的高士风范从始皇登基到二世自刎，辉煌转瞬即逝的秦是一个只有短短11年历史的朝代。

汉初开风气之先的诸侯王、将军、吏士们，全都是生在战国末年，历秦而成为巨人的。

一个等级森严的社会绝对不可能出现大面积的雄豪追求者。

从礼乐的束缚下挣脱出来，并走向慷慨激昂、享受人生、进取人生的汉代，是一个渐变过程。

在这一过程中，最先将铁罐子撕开一条口子，透进雄豪空气的，是战国时代高士们的作为。

汉初诸侯、将吏们就是在这种太阳照耀下成长起来的。

汉世的雄豪风气蔚为大观，实始于此。

战国时代的高士有三条线索：以刺客为最，以门客为次，而以布衣卿相为再次，鼎足而三。

先从刺客这条线索说起。

春秋时吴国堂邑人专诸，是先秦高士中较早进出的一粒火星。

伍子胥被迫从楚国逃到吴国，欲为父兄报仇，奈何吴王僚不答应，便将专诸推荐给公子光。

楚平王死后，吴王僚派两弟攻楚。

楚国断其后路。

公子光一看机会来了，就请专诸除掉吴王僚。

专诸同意了。

公子光先将专诸埋伏在暗室中，然后请吴王僚饮酒。

酒酣，公子光借口脚痛，到暗室中叫出专诸。

后记

记得17年前，我的老朋友、历史学家赵世瑜教授建议我组织编一套关于中国古代审美风尚方面的书，他负责和出版社联系出版事宜。

于是我就邀请郭英德、谢思炜、张海鸥、李珣平等中青年才俊加盟，并请珣平参加组织工作，于是就有了这套八卷本的“中华雅风美俗丛书”。

当时的设想，是要用通俗的言说方式，把中国古人的审美趣味比较全面、系统并形象地呈现出来，使读者能够对古人的生活方式、精神世界有一个大致的了解，并能从中得到某种启示、汲取有用的养分，从而对今日之生活有所裨益。

应该说这个目的是达到了。

由于时间久了，对这套书我和各位作者都渐渐忘却了。

去年下半年北师大出版社的编辑饶涛博士突然找到我，说根据他的了解，这套丛书社会反响很好，有许多人曾和他谈及，因此很有修订再版的必要。

<<天汉雄风>>

编辑推荐

《天汉雄风》：中华雅风美俗丛书。

<<天汉雄风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>