

<<蓝继红与诗意教育>>

图书基本信息

书名：<<蓝继红与诗意教育>>

13位ISBN编号：9787303103423

10位ISBN编号：7303103422

出版时间：2011-4

出版时间：北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社

作者：教育部师范教育司 编

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蓝继红与诗意教育>>

内容概要

《教育家成长丛书（第2辑）：蓝继红与诗意教育》文字优美，感情充沛，可以看出作者对教育的赤诚之心和对教学的痴迷和眷恋。

今逢盛世，全民重教，社会尊师，教师幸甚、人民幸甚。

祈望中国教坛人才济济，名师辈出。

诚愿《教育家成长丛书（第2辑）：蓝继红与诗意教育》为建设一支德才兼备的教师队伍，造就一批杰出的教育家助一臂之力。

<<蓝继红与诗意教育>>

书籍目录

回望前尘路漫漫一、教书是为了救自己二、一波三折的面试三、师恩难忘四、从教研员到小学老师寻找适合孩子的习作教学一、追问——孩子为何不爱习作（一）关于孩子是否爱习作的调查一实话实说（二）孩子对待表达的原本状况——孩子的需要与天性（三）孩子不爱习作的原因——对接天性呵护需要二、习作——小学写作教学的新定位（一）对学生的新理解：个性写真（二）对写作的新解读：自由表达（三）对教师的新要求：解放心灵三、反思——习作教学曾经的误区四、寻找——适合孩子的习作教学世界飞翔以教材为翼一、认识——与小学语文教材结缘（一）小学语文教材是什么（二）小学语文教材有什么用二、走进小学语文教材（一）小学语文教材的特征（二）小学语文教材的钻研思路（三）小学语文教材的钻研方法（四）把握教材的重点、难点和关键处三、创造性地使用教材（一）创造性使用教材的含义（二）创造性使用教材对教师提出新的要求（三）怎样创造性地使用教材在反思中成长一、谐动教学的建构背景（一）儿童是语文教育的主体（二）语文教育的应有之义是语言教育和文学教育（三）儿童主要的学习方式是活动二、谐动教学的理念三、谐动教学的基本目标四、谐动教学的特点五、谐动教学的操作策略（一）氛围和谐，让学生愉快地学（二）巧置情境，让学生生动地学（三）激发情感，让学生主动地学（四）创设活动，让学生投入地学植根劲节学堂诗缘一、走进草小二、我们的学校（一）寻找学校的文化之根（二）诗化社区文化，发现植养土壤三、今天走进草小四、诗意的管理（一）目标：锁定与坚持（二）关怀：柔性的诗意管理灵魂我们诗一般的学校一、孩子们的诗歌世界二、偶然中的必然——我们为什么选择了诗歌教育（一）孩子们缺了点儿什么（二）孩子们需要点儿什么三、自发后的自觉——诗歌教育的措施（一）爱诗的孩子有了家——成立诗社（二）更多的孩子爱上了诗——开设兴趣班（三）活动促进校本研发——开发校本教材，开设校本课程（四）活动催发多种措施——丰富的诗教形式（五）活动融通社区内涵——品味草堂文化四、追寻中的珍藏——诗歌教育的成果（一）生成活动，诗歌教育成为渲染童趣的乐园（二）融合资源，诗歌教育成为陶冶学生情操的源泉（三）顺应需要，诗歌教育成为满足童心的精神家园五、浸润中的变化——诗歌教育的效果每个人都是校长的学校一、执行校长的缘起（一）感性的雏形——特色制度在工作中萌芽（二）理性的选择——特色制度在思考中清晰二、执行校长制度的几个关键词三、成长，守望执行的田园（一）制度的基本运行（二）校级教师执行校长制度的基本管理四、小校长搭起彩虹桥（一）我们用童心看世界（二）民主意识在这里发芽滋长（三）属于孩子们的世界不是只有童话里才有（四）让孩子们自己搭起一座彩虹桥五、争创好习惯成就好人生（一）尊重学生主体性，习惯连锁步步高（二）总店评价争“星”升级（三）充值系列好习惯，拾级养德享童年（四）关注给我们激励，关心给我们动力六、年级教师执行校长给事业一个平台七、守候品味执行的成果（一）体现“以人为本”理念，实现学校民主管理（二）营造“和谐校园”环境，达成团队共同的愿景（三）执行校长制度与年级组长负责制的区别（四）顺应教师发展需要，搭建教师成长平台八、收获，分享执行的快乐（一）“计划”与“经济”兼容的人力资源运作新模式（二）营造诗意的干群氛围（三）营造智慧校园九、生长——呈现出什么样的学校生态（一）什么样的机制就有是什么样的活动（二）什么样的机制就有是什么样的校园十、荟萃——可传承的学校管理文化（一）独特理解民主管理（二）组织创新（三）机制运行的保障源于感动的幸福一、感动来自总理的关怀（一）要从人文关怀的角度理解关爱教师（二）要从文化陶冶的角度引领培养教师二、感动来自领导的鼓励三、感动来自老师们的关爱不是尾声——一条新的地平线后记

<<蓝继红与诗意教育>>

章节摘录

我们经常讲，课堂教学时，很重要的一条要突出重点，突破难点。因此分析教材，就要找到重点，发现难点，抓住关键处。

1.重点 什么是重点？

所谓重点，是语文教材中最重要的、最基本的中心内容，是教师安排教学结构的主要线索，是教师必须着重阐明的部分，学生必须牢固掌握的部分。

如何分析重点呢？

确定重点的方法主要有以下四种： 第一，要明确重点的相对性。

一节语文课的重点内容是相对而言的。

因而，一个单元里的精读课文既有重要的部分，也有非重点的内容；另一方面，某一内容在该单元内可能是重点，在全书中就不一定是重点了。

第二，根据教材的主次确定重点。

分析课文重点时，应当首先分析清楚单元的内在联系，其次要明确各单元在整体中的地位，再根据各单元教材的教学目的，来确定教材中的重点内容。

一般来说，每本语文教材都有重点训练点，每篇课文都有重点段，每节（课）又有重点内容。

教师在对教材内容进行深入分析、统观全局的基础上，确定教学重点，并紧紧围绕重点内容设计教学，通过各个教学环节、各种教学手段，突出教学重点。

第三，根据教材的难易程度确定重点。

一般来说，讲读课文是教学的重点，里面也有很多的训练点，而阅读课文一般是让学生自主感知，自主学习的。

第四，根据学生的已知或未知情况确定重点。

分析教材时应注意，已学的内容不能作新课的重点。

有时从局部分析，某问题是某节的重点，但由于这个问题前面已经学过，就不能作为新课的重点了。

有时候，重点内容不易确定，要经过反复推敲，才能分析得出。

这就要求教师在实践中，要结合以上各种方法，钻研教材，全面衡量，作出正确的判断。

<<蓝继红与诗意教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>