

<<综合造型基础>>

图书基本信息

书名：<<综合造型基础>>

13位ISBN编号：9787303103744

10位ISBN编号：7303103740

出版时间：2009-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：侯晓明，张大强 主编

页数：149

字数：212000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<综合造型基础>>

内容概要

综合造型基础设计素描、设计色彩是工业设计、艺术设计类各专业的基础必修课程。

长期以来，设计课程的基础课训练都是以普通绘画的基础课程训练为主的，注重的是客观真实的常理性，而忽略主观真实的个性感受的现实意义。

随着时代的发展，原有的基础课程教学逐渐显现了它的局限性：教材图例的老化、缺乏实用与特色、与实际结合不紧密、缺乏与设计的贴近，已不能满足设计课程的要求。

基于上述情况，近年来，各设计学院都在积极探索设计基础教学的改革与创新。

设计素描、设计色彩是用艺术与科学的方法来观察对象，认识和把握素描、色彩的规律，来再创造新的艺术设计形象，以理性为主导，结合情感表现来发现、探索、想象、创造性思维的训练。

在编写过程中，编者按设计专业的要求重思维兴创意，把编者多年来教学的经验与社会实践经验与理论研究经过整理，综合吸收、借鉴国内外的新成果、新材料、新创意，力求融科学性、理论性、知识性、实用性为一体，有利于新课题、新观念、新手段的展开，内容深入浅出，图文并茂，可读性、可操作性强。

<<综合造型基础>>

书籍目录

第一章 概论 第一节 设计色彩的研究范畴 第二节 设计色彩的学习目的及意义 第三节 认识色彩及色彩变化规律 一、色彩的光学原理 二、光与色的认识 第四节 色彩体系 一、色彩分类 二、色彩三要素 三、色立体第二章 设计色彩的基本原理 第一节 设计色彩的物理原理 第二节 设计色彩的生理原理和心理原理 第三节 设计色彩的美学与构成原理 一、均衡 二、比例 三、节奏 四、对比 五、调和第三章 设计色彩的表现 第一节 从自然光色写生到空间色彩阶段 第二节 色彩的对比练习 第三节 色彩的归纳整合练习 第四节 从具象到抽象的练习 第五节 色彩的联想与象征练习第四章 设计色彩在各种设计中的应用 第一节 设计色彩在视觉传达设计中的应用 一、广告色彩 二、印刷色彩 三、包装色彩 四、标志设计色彩 第二节 设计色彩在服装设计中的应用 一、配色的基本方法 二、采集色彩素材 三、重构色彩标准 四、常用色与流行色 第三节 设计色彩在产品设计、展示设计中的应用 一、色彩与材质 二、色彩与光和环境 三、色彩与人的关系 第四节 设计色彩在环境设计中的应用 一、室外环境和室内环境 二、环境中色彩设计的原则第五章 大师作品赏析第六章 师生作品赏析第七章 工具的性能及使用 第一节 水彩 一、水彩画的材料与工具 二、水彩画的基本步骤 三、水彩画干画法和湿画法 第二节 水粉 一、水粉画的材料与工具 二、水粉画的基本步骤第八章 课堂练习与作业安排评分标准：百分制参考文献

章节摘录

插图：第一章 概论设计长期以来以图案、工艺美术为主，很少涉及设计基础课程，基础课程主要以普通绘画——素描、色彩基础课程为主。

设计色彩是设计专业必开的一门基础课程，是针对平面设计、工业设计、环境艺术设计、建筑设计等设计专业必开的一门重点基础课程。

它在传统绘画的基础上越来越专业化和细化，将造型基础的训练与设计专业联系起来进行，成为相对独立的设计基础课程。

设计色彩有别于传统普通基础绘画色彩。

它以客观对象的内在构成关系与外观形式的研究为对象，通过整合，满足设计艺术各个方面的表现和创意的基础要求，通过模仿，达到主动地认知与创造，并在此基础上将艺术表现形式与设计艺术有机地结合起来，完成科学与美学、技术与艺术的完美结合，它旨在开发学生的思维能力、创造能力和动手能力，最终达到从构思到实践的转化。

通过设计色彩基础的训练，使学生从原有的学习思维习惯模式中得到转换，思考状态逐渐转变为设计的思考状态。

使学生原有的色彩知识由理解到理性的创意、个人色彩认知的充分表达。

设计色彩的教学是多元、多维、多层的，这种设计基础的教学是培育设计人才的开拓性的前期教育。

设计色彩就是把复杂的自然色彩简单化之后再复杂。

我们对形形色色的设计色彩作品分解后，无非是形与色的组合，从这个逻辑角度上说，色彩绘画也是图形与色彩的组合，而我们的设计色彩就包含了这些成分，是在传统色彩基础上进行进一步色彩的整合。

<<综合造型基础>>

编辑推荐

《综合造型基础:下册设计色彩》由北京师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>