

<<中国近代文化概论>>

图书基本信息

书名：<<中国近代文化概论>>

13位ISBN编号：9787303104116

10位ISBN编号：7303104119

出版时间：2010-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：龚书铎 编

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近代文化概论>>

前言

在这本小书即将出版时，有必要就有关的问题作点说明。

首先遇到的问题是，“文化”是什么？

长期以来众说纷纭，理解各异，单是定义就有二三百种之多。

不过定义虽多，人们习惯把它分为两类，即广义文化和狭义文化，或大文化和小文化。

不论存在着多少种意见，对于从事文化史教学和研究的人来说，只能是采取一种意见，否则就无法进行工作。

虽然未必为别人所赞同，但是既然意见不一，那就只好按各自的理解去进行研究和撰述。

基于这种考虑，我们是按狭义文化来撰写的。

具体来说，是观念形态的文化，是与政治和经济相对应的文化。

狭义文化较之无所不包的广义文化，所涉的内容要少得多，范围要窄得多，然而也还是很丰富、繁杂的，研究起来也不容易。

研究和撰述文化史，遇到的另一个问题是，按整体综合的体例来撰写，还是按具体领域分门别类来撰写。

文化不能离开诸如哲学、史学、文学、艺术、教育、宗教、习俗等具体领域，离开这些具体领域来谈论文化，文化将成为看不见、摸不着、玄之又玄的东西。

但是，文化也不仅仅是各个具体领域的简单组合，它要受社会政治和经济的制约，又影响于社会政治和经济。

而各个具体领域也不是孤立、各不相干的，它们之间存在着相互影响和渗透。

在近代，还由于西方文化的传入，中西文化在矛盾的过程中又发生吸纳、融会。

这种种情况，不是单纯的具体领域分门别类地阐述所能涵括得了的，需要有综合性的论述才能予以较为全面地揭示。

照此说来，只有具体领域的阐述，没有综合的论述，或只有宏观的综论，没有具体领域的阐述，似乎都有不足或偏颇。

因此，本书包括综论和分述两部分，试图较全面地论述中国近代文化发展演变的历史。

<<中国近代文化概论>>

内容概要

本书系国家教育部博士点基金“七五”规划的一个研究项目，课题名称原为《中国近代文化史（1840-1919）》。

考虑到系统地写史目前条件还不很成熟，我们的能力也有限，因而采取了专题撰述的体例。

全书共分十四章。

前四章是综论性的，论述了中国近代文化的特征、发展变化、中西文化的论争，以及“西学中源”说和“中体西用”论问题。

后十章是对具体文化领域的分别阐述，包括社会思潮、儒学、史学、新兴社会科学、文学艺术、教育、自然科学技术、宗教、社会习俗及文化事业和团体等方面。

这样的体例，称为“概论”或许较为接近。

本书可供文化史研究者阅读参考，也可作为大专院校中国近代文化史课教材。

书中各章的论述，有的是我们长期研究的心得体会，有的则吸收了学术界的研究成果。

学术界在中国近代文化一些具体领域的研究成果，对我们撰写这本小书很有助益。

没有这些研究成果，这本小书是难以编成的。

<<中国近代文化概论>>

书籍目录

第一章 近代社会与文化特点 一、近代经济的多种成分和发展的不平衡,影响了近代文化的多样性和区域性 二、近代文化的发展变化始终同政治变革、救亡图存密切结合 三、近代文化在西方文化和中国传统文化互相冲突及会通融合的过程中形成 四、科学与民主是近代文化的核心内容 五、近代文化既丰富多样,又肤浅粗糙,没有形成完整的体系第二章 近代文化发展历程和结构变化 一、近代文化的发展历程 二、近代文化结构的变化第三章 近代中西文化问题的论争 一、洋务运动中的文化论争 二、戊戌维新运动时期的文化论争 三、辛亥革命时期的文化论争 四、五四新文化运动期间的文化论争第四章 “西学中源”说和“中体西用”论 一、“西学中源”说的历史考察 二、“中体西用”论的来龙去脉第五章 社会思潮 一、中日甲午战争前的社会思潮 二、中日甲午战争后的社会思潮第六章 儒学 一、儒学趋向于经世致用 二、儒学各派的兼采会通 三、儒学与西学的会通 四、儒学正统地位的失落第七章 史学 一、边疆史地和蒙元史的研究 二、外国史地研究的开拓 三、当代史的研究和编纂 四、资产阶级新史学的兴起第八章 社会科学新学科 一、哲学 二、逻辑学 三、伦理学 四、美学 五、政治学 六、社会学 七、经济学第九章 文学艺术 一、中日甲午战争前的文学艺术 二、中日甲午战争后的文学艺术第十章 教育第十一章 自然科学技术第十二章 宗教第十三章 社会风俗第十四章 文化事业和文化团体

<<中国近代文化概论>>

章节摘录

第三，资本主义经济成分的微弱，封建地主经济成分的强大与占主体地位，造成了近代新文化缺乏坚实牢固的经济基础。

近代文化的主体承担者不是西方意义上的第三等级，而是与封建社会休戚与共、息息相关的传统士大夫中的一些开明之士。

他们在西方文化的冲击和影响下，开始了由传统向近代的转变。

由于近代民族危机的加深，忧患意识和爱国主义精神的感召，使他们在一定程度上能够认同西学，学习西学，并试图以之作为变革社会、振兴中国的一剂良药。

然而，由于近代社会的局限，资本主义经济发展的微弱，使得他们缺乏完全摆脱封建士大夫传统思想意识和习气的土壤，没有能够完成从传统士大夫向资产阶级知识分子的彻底转变。

实际上，他们一直在新与旧之间徘徊。

在变革的进程中，他们大都积极参与，并以其杰出的才能成为时代的弄潮儿，推动中国近代历史的前进。

但是，一旦变革出现挫折，现实与理想发生背离，他们便退缩、消沉、颓丧，从对传统的批评又回到对传统的眷恋。

康有为、严复、章太炎、刘师培等晚年思想的保守倒退，便是近代经济在文化上折射的力证。

<<中国近代文化概论>>

编辑推荐

《中国近代文化概论》：新世纪高等学校教材，历史学专业系列教材。

<<中国近代文化概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>