

<<瑰丽的静域一梦>>

图书基本信息

书名：<<瑰丽的静域一梦>>

13位ISBN编号：9787303104505

10位ISBN编号：730310450X

出版时间：2009-9

出版时间：北京师大

作者：朱介英 编

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瑰丽的静域一梦>>

前言

对于中国内地的美术界、艺术界乃至知识界来说，张大千的名字并不陌生。

徐悲鸿曾盛赞张大千是“五百年来第一人”。

从中国传统文人画入手，张大千早年广泛临习唐、宋、元、明、清传统绘画，尤得石涛、八大山人精髓，其绘画题材涉及山水、花鸟、人物，绘画风格兼通工笔、写意。

在中国传统绘画的内容方面，张大千俱能精擅；在中国传统绘画的形式方面，张大千卓有建树，可谓中国传统绘画的集大成者。

20世纪40年代，张大千潜心敦煌，三年发奋，遍临十六国、北魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元各朝的壁画，成绩斐然。

正是由于从敦煌艺术中吸收了中国美术精华，遍学历代画技，张大千更加丰富了自己的绘画，并由此画风一变，成就了复笔重彩、古雅华丽的画风，从而在画坛名声大噪。

于是，有了张大千与北方大画家溥儒（溥心畲）并称“南张北溥”的说法。

从1948年起，张大千开始游历世界，博采各家之长，创造出以唐代王洽的泼墨技法为基础、糅入西方绘画意识的泼彩画法，并创作了大批泼墨泼彩作品。

一个画家的历史地位如何，关键是看他能否为自己及其时代创造一个独特的绘画风格。

张大千的泼墨泼彩山水既保持了中国画的传统，又结合半抽象的彩墨造型，创造出一种中国山水画的新风格，从而为中国山水画的发展开辟了新的天和地，张大千也因此在中国绘画史流芳百世。

作为一位具有世界眼光的中国绘画大家，张大千的艺术努力使西方艺术界更加了解中国山水画的审美境界，苍茫深邃、雄奇瑰丽。

于是，又有了张大千与西方绘画大师毕加索并称“东张西毕”的说法。

<<瑰丽的静域一梦>>

内容概要

大千的敦煌之行，是他绘画生涯的一大转折点，1941年西上敦煌，临摹石室，振千年之颓势，开艺苑之新局，气象雄伟，著色瑰丽，使人物画为之一变，在这之前，他的人物画的得之细；这之后则阳刚既胜，而柔缜增，奔放斯练，而谨细转工。

本书就是一本大千敦煌画集。

书中收录了大量从未公诸于世的私藏大千敦煌临本，介绍并分析了大千敦煌之行的缘起、经过、贡献及收获。

大千的敦煌之行，不仅将一段几乎被遗忘的中国美术断代史以临本的形式展现给世人，更使人普遍关注敦煌艺术的文化价值；唤醒沉睡的敦煌，不仅是中国美术的一大福祉，更是中国文化递延的大幸，而大千确是功不可没的。

<<瑰丽的静域一梦>>

书籍目录

第一篇 大千与敦煌 敦煌美术 大千与敦煌的缘起 大千敦煌行 大千敦煌行的贡献与收获第二篇
大千临摹敦煌壁画作品 诸佛尊像 菩萨像 罗汉像 天部诸像 供养人像参考书目附录一 大千
绘敦煌手印附录二 《大风堂临抚敦煌壁画》后记

<<瑰丽的静域一梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>