

<<音乐基础知识与赏析>>

图书基本信息

书名：<<音乐基础知识与赏析>>

13位ISBN编号：9787303105946

10位ISBN编号：7303105948

出版时间：2012-3

出版时间：北京师范大学出版社

作者：于芳

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐基础知识与赏析>>

### 前言

培养和造就高素质人才是当今高等教育的根本任务，而人文素养是当代大学生应具备的基本素养之一，人文素养教育是实现人的全面和谐发展的必由之路。

本书涵盖音乐基础知识与赏析两个部分，基本概括了乐理基础知识和艺术史上优秀的名家名作。但由于本书面对的是广大非专业大学生读者，所以在内容编排上注意区别于一般的专业类书籍，选材更加注重通俗性、典型性和趣味性，力争提高本书的阅读和欣赏效果，对于时下高校大学生艺术素质教育工作的开展具有较强的针对性和适用性。

本教程通过对作品的分析，使学生能科学地掌握音乐分析原则，提高分析技能，并通过欣赏著名的经典作品，研究作品的创作背景、风格、手法以及曲式结构等，使学生能更深入地了解作品的思想内容，从而达到更深刻地感受艺术和表现艺术的目的。

使同学们在掌握分析技能的同时，又可开阔视野，提高修养。

因此，本书也可用作高专高职音乐素质课和音乐欣赏课的授课教材。

参加《音乐基础知识与赏析》编写工作的有邹杰群、黄华、孙宁、刘妍玲、夏翠英等。

在编写过程中，编者参考了国内外相关书籍及文献，限于篇幅，不能一一注明，在此对相关作者表示歉意并致感谢。

由于时间仓促，编者水平有限，不足之处恳请广大读者批评指正。

## <<音乐基础知识与赏析>>

### 内容概要

《音乐基础知识与赏析》涵盖音乐基础知识与赏析两个部分，基本概括了乐理基础知识和艺术史上优秀的名家名作。

但由于本书面对的是广大非专业大学生读者，所以在内容编排上注意区别于一般的专业类书籍，选材更加注重通俗性、典型性和趣味性，力争提高本书的阅读和欣赏效果，对于时下高校大学生艺术素质教育工作的开展具有较强的针对性和适用性。

本书由于芳主编。

## <<音乐基础知识与赏析>>

### 书籍目录

#### 第一章 音的体系

##### 第一节 音、乐音和噪音、音的性质

###### 一、音

###### 二、乐音和噪音

###### 三、音的性质

###### 简谱视唱练习一

###### 简谱视唱练习二

##### 第二节 乐音体系、音列、音级和音的分组

###### 一、乐音体系

###### 二、音列

###### 三、音级

###### 四、音的分组

###### 简谱视唱练习三

###### 简谱视唱练习四

##### 第三节 音域、音区、变音记号、五线谱

###### 一、音域

###### 二、音区

###### 三、变音记号

###### 四、五线谱

###### 五、自然半音、自然全音、变化半音、变化全音

###### 简谱视唱练习五

###### 简谱视唱练习六

##### 第四节 音符、休止符、附点音符

###### 一、音符

###### 二、休止符

###### 三、音符的组成

###### 四、附点音符(休止符)

###### 简谱视唱练习七

###### 简谱视唱练习八

##### 第五节 简谱

###### 一、简谱的记谱

###### 二、简谱的优点与缺点

###### 简谱视唱练习九

###### 简谱视唱练习十

##### 第六节 节奏与节拍

###### 一、节奏

###### 二、重音

###### 三、节拍

###### 四、小节线、小节、终止线

###### 五、拍、拍子、拍号

###### 六、切分音

###### 七、弱起小节

###### 简谱视唱练习十一

###### 简谱视唱练习十二

##### 第七节 音乐术语与常用记号

<<音乐基础知识与赏析>>

- 一、速度术语
- 二、力度术语
- 三、常用记号
- 四、装饰音
- 简谱视唱练习十三
- 简谱视唱练习十四

第八节 音程

- 一、曲调音程
- 二、和声音程
- 三、音程的读法
- 四、音程的度数、音数

.....

第二章 中外名曲欣赏

第三章 综合艺术赏析

第四章 中外音乐家及经典名曲简介

参考文献

## <<音乐基础知识与赏析>>

### 章节摘录

插图：六、协和音程和不协和音程音乐在人听起来有舒服和不舒服的区别。

这是由于同时出现的音（也就是和声音程）有协和与不协和之分。

协和的音程人们听起来就悦耳，而不协和的音程人们听起来就刺耳、很难听，有一种压迫感。

听起来悦耳的音程是协和音程，听起来是刺耳的、不融和的音程就叫做不协和音程。

协和音程一共有三种效果：（1）极完全协和音程，纯一度、纯八度。

（2）完全协和音程，纯四度、纯五度。

（3）不完全协和音程，小三度、大三度、小六度、大六度。

以上这三种音程的音响效果各有不同：极完全协和的音程，听起来是一个音，或者几乎是一个音的效果（纯八度有一点空洞的感觉）。

完全协和音程，听起来是互相包容的，有一种很舒服的感觉。

不完全协和音程，听起来有一点跳的感觉，虽然如此却还可以容忍，所以也算在协和音程之内。

（4）不协和音程听起来就十分刺耳了，这种音程包括大二度、小二度、大七度、小七度以及增减音程。

不协和音程使人的听觉受到刺激，但是在特定的情绪和条件下会经常使用到这种不协和音程，我们在音乐作品中也会常常听到它们。

七、单音程和复音程单音程比较简单一些，它是指在一个八度之内的音程，叫做单音程。

超过一个八度之外的音程叫复音程。

单音程的称呼比较容易一些，是几度就可以直接称呼。

比如大三度、纯八度、增二度、小七度等。

复音程相对来讲就比较复杂一些。

简单的办法可以用“加七”或“减七”的办法来算。

用“加七”的办法算是这样的：把现有的度数加上七度，然后一共是几度就直接称呼它的度数。

用“减七”的办法算是这样的：减去八度但是要称为隔八度的多少度。

<<音乐基础知识与赏析>>

编辑推荐

《音乐基础知识与赏析》：教育部推荐教材,21世纪高职高专系列规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>