第一图书网, tushu007.com

<<川端康成小说艺术论>>

图书基本信息

书名：<<川端康成小说艺术论>>

13位ISBN编号：9787303106127

10位ISBN编号：730310612X

出版时间：2010-1

出版时间：北京师范大学

作者：何乃英

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

川端康成（1899～1972）是日本现代著名小说家，日本第一位诺贝尔文学奖获得者。
他1899年6月14日出生在日本大阪。
自幼父母双亡，这对他的心理产生很大影响。
他日后在《致父母的信》一文中写道：“深深刻人我幼小心灵里的，便是对疾病和夭折的恐惧。”父母死后，他随着祖父母回到老家。
7岁那年，祖母死去；10岁那年，唯一的姐姐死去；16岁那年，最后一位亲人——祖父也辞别了人世。
这使他感到极端的孤单寂寞，仿佛觉得天地之间仅仅剩下自己一个人了。
孤独的生活和失亲的遭遇，是形成他的孤僻性格和他日后作品悲凉格调的重要原因之一。
他自幼喜欢读书。
人中学后，热衷于阅读文学作品，将自作的诗歌、文章和书信编为《谷堂集》，还频频向报刊投稿。
1917年9月，他考入东京第一高等学校英文系。
他仍然热爱读书，读得最多的是陀思妥耶夫斯基、契诃夫等俄国作家和志贺直哉、芥川龙之介等日本作家的作品，尤其敬佩志贺直哉。
1920年9月，他进入东京大学英文系，第二年转入国文系。
在东大期间，他热心文学事业，积极参加编辑出版东大文科系统的同人杂志《新思潮》（第六届）。
在这个刊物上，他发表过一些短篇小说。
1924年春天，他从东大毕业，决心走上文坛，成为专业作家。
同年10月，他参与创办同人杂志《文艺时代》，发起新感觉派文学运动。
《文艺时代》于1927年5月停刊。
其后，他又先后加入了《近代生活》杂志、“十三人俱乐部”和《文学》杂志。
进人20世纪30年代以后，日本军国主义势力在亚洲和太平洋地区疯狂推行侵略政策并发动战争。

第一图书网, tushu007.com

<<川端康成小说艺术论>>

内容概要

《比较文学文库》是继《比较文学与世界文学学科建设丛书》之后，由北京师范大学文学院“比较文学与世界文学研究所”组编的又一套学科建设丛书。
《比较文学文库》的基本宗旨，是进一步立足学科，面向全国。
放眼世界，陆续出版一批学科建设、教育教学方面的创新性著作，包括专著、译著、工具书等，为新世纪中国比较文学的进一步繁荣作出贡献。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

何乃英，北京师范大学文学院教授，曾任中国外国文学学会东方文学分会会长、日本文学分会理事、印度文学分会理事、阿拉伯文学分会理事。
长期从事东方文学和日本文学教学研究工作。
主要著述有：专著《东方文学概论》(主编)，《日席当代文学研究》《探索与开拓——东方文学论文选》《何乃英自选集》等l0余部，译著《川端康成》《环环相扣》等10余部，论文《东方文学的历史地位》《(雪国)创作方法论》等160余篇。

第一图书网, tushu007.com

<<川端康成小说艺术论>>

书籍目录

前言第一编 思想内容论 第一章 战前小说的思想内容　第一节 描写孤儿生活体验和失恋生活体验的小说　第二节 描写下层人物生活体验的小说 第二章 战后小说的思想内容　第一节 描写正常生活和感情的小说　第二节 描写非正常生活和感情的小说 第三章 川端康成小说思想内容的特点（上）　第一节 表现和赞赏女性美　第二节 表现和赞赏卑贱美 第四章 川端康成小说思想内容的特点（下）　第一节 表现和赞赏颓废美　第二节 表现和赞赏虚无美第二编 创作方法论 第五章 新感觉派时期（上）　第一节 《文艺时代》——新感觉派文学运动的主要阵地　第二节 新感觉派文学运动的起因和评价　第三节 川端康成在新感觉派运动以前的理论研究成果　第四节 川端康成在新感觉派运动期间的理论研究成果　第五节 《新进作家的新倾向解说》——新感觉派文学理论的代表作 第六章 新感觉派时期（下）　第一节 手掌小说——川端康成在新感觉派时期的创作实践之一（上）　第二节 手掌小说——川端康成在新感觉派时期的创作实践之一（下）　第三节 《伊豆的舞女》——川端康成在新感觉派时期的创作实践之二 第七章 模仿意识流小说时期　第一节 日本意识流小说之来源　第二节 川端康成与意识流小说 第三节 《水晶幻想》——川端康成意识流小说的模仿作（上）　第四节 《水晶幻想》——川端康成意识流小说的模仿作（中）　第五节 《水晶幻想》——川端康成意识流小说的模仿作（下） 第八章 走自己道路时期（上）　第一节 整顿：从生活到艺术　第二节 《禽兽》卜川端康成创作的新尝试 ……第三编 表现技巧论第四编 艺术风格论结论 川端康成——“东西结合以东为主”的艺术家主要参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

以短篇小说《16岁的日记》为例。
川端康成是很重视这篇小说的，日后将它收入《川端康成全集》时，放在全书的卷首，其理由一是在他已经发表的作品中执笔最早，二是对他自己来说是重要的记录。
小说最初以正、续两篇的形式先后刊载在《文艺春秋》1925年8月号和9月号上，题名为《17岁的日记》。
据该文“后记”称，这是1914年5月，川端康成16岁时的日记，当时用中学生的作文纸写了30页左右。
但“发现这些日记时，最使我感到惊奇的是，其中所记载的每日生活，在我的记忆里没有留下痕迹”（不过，他后来又曾在《独影自命》里说过，这个“后记”是作为小说来写的，所以与事实略有出入）。
这可能是因为，这些日记是经过10年之后，才在他舅父岛木家的仓房里发现的。
当时由于舅父要把房屋宅地卖掉，川端康成便在把仓房交给买主以前，到那里去寻找一下，看看是否有自己的东西。
结果发现当年他父亲出诊时用过的一个皮包里面装着他少年时代的日记，其中也包括这些记载他祖父临危状态的日记。
不过“这里所描绘的祖父的形象，比我记忆中的祖父的形象丑陋得多；10年以来，我的记忆连续不断地清洗着祖父的形象”。
关于写这些日记时的情景，川端康成在《16岁的日记》5月8日的日记里写道：“于是，我面对桌子，铺开稿纸……准备好听他（指祖父——引者注）讲所谓的知心话。
（我想把祖父的话原封不动地记录下来）。
”该文“后记”则在引过这段话之后继续写道：“据我的记忆，虽然说有‘桌子’，其实是用凳子（脚搭子）代替桌子，把蜡烛立在它的边缘上，在那上面写了《16岁的日记》。
祖父几乎双目失明，所以没有觉察我在描述他的样子。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com