

图书基本信息

书名：<<高职高专新闻采编与制作专业系列教材 电视编导基础>>

13位ISBN编号：9787303106486

10位ISBN编号：7303106480

出版时间：2010-1

出版时间：北京师大

作者：王释 编

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

21世纪,人类社会进入了信息时代与知识经济时代。

在这个飞速发展的时代里,经济全球化与文化多元化已经成为不可阻挡的历史潮流。

随之而来的是跨文化传播在全球的迅速兴起,而影视艺术作为当今世界影响力最大的艺术创造和文化传播方式之一,在跨文化传播中具有最广泛的观众群和覆盖面。

随着广播影视事业在全国的迅速发展和产业属性的显现,对广播影视人才的需求也越来越大。

近年来,我国广播影视类专业高等教育取得了长足的发展,为广播影视系统输送了大量的人才,随着广播影视行业的迅猛发展,社会对广播影视类人才提出了更高的要求。

进一步深化人才培养模式、课程体系和教学内容的改革,提高办学质量,培养更多的适应新世纪需要的、具有创新能力的广播影视高素质人才,是广播影视教育的当务之急。

作为广播影视教育的重要环节,教材建设肩负着重要的使命,新的形势要求教材建设适应新的教学要求。

高职高专教材应针对高职高专学生的自身特点,按照国家高职高专教育的特点和人才培养目标,以应用性职业岗位需求为中心,以素质教育、创新教育为基础,以学生能力培养、技能实训为本位,使职业资格认证培训内容和教材内容有机衔接,全面构建适应21世纪人才培养需求的高职高专广播影视类专业教材体系。

广播影视类专业教学指导委员会组织编写的“十一五”规划教材,主要包括影视动画、影视广告、新闻采编与制作、主持与播音、电视节目制作、摄影摄像技术等专业系列教材。

本系列教材的出版,必将对高职高专广播影视类专业的人才培养和教育教学改革工作起到积极的推动作用。

本系列教材的出版,得到了教育部高等教育司领导、国家广播电影电视总局人事教育司领导及行业专家的大力支持,得到了国内众多同类院校的大力协助,在此对他们表示衷心的感谢!同时,我们也希望广大师生和读者给我们提出宝贵意见,使教材更加完善。

#### 作者简介

王释，四川师范大学文理学院传媒系主任，教授，硕士研究生导师，四川省教学名师。中国电视家协会会员，四川省电视家协会常务理事，四川省视协高校委员会副会长。

## 书籍目录

第一章 电视概论 第一节 认识电视 第二节 电视的语言(一)——镜头 第三节 电视的语言(二)——声音 第四节 电视的语言(三)——画面 第五节 声画关系 第六节 电视节目的类型第二章 编导概论 第一节 概念 第二节 职业素养 第三节 工作伙伴 第四节 编导的思维和语法 第五节 电视编导的分类第三章 电视编导前期工作重点 第一节 接受任务和建组 第二节 从文本开始的创作 第三节 选景 第四节 分镜头 第五节 确定录制方式、画幅方式和机位 第六节 阐释第四章 电视编导中期工作重点 第一节 中期工作流程与重点 第二节 演员调度 第三节 镜头调度 第四节 场景调度 第五节 场面记录第五章 电视编导后期工作重点 第一节 后期工作流程与重点 第二节 线性编辑和非线性编辑 第三节 画面剪辑 第四节 声画剪辑 第五节 合成第六章 电视文学节目编导 第一节 什么是电视文学节目 第二节 电视小说的编导工作 第三节 电视散文的编导工作 第四节 电视诗歌的编导工作第七章 电视剧情节目编导 第一节 什么是电视剧情节目 第二节 电视短剧、电视单本剧、电视电影的编导工作 第三节 电视系列剧的编导工作 第四节 电视连续剧的编导工作 第五节 电视栏目剧、情景剧的编导工作 第六节 电视戏曲艺术片的编导工作第八章 电视艺术节目编导 第一节 什么是电视艺术节目 第二节 音乐电视的编导工作 第三节 电视舞蹈艺术片的编导工作第九章 电视综艺节目编导 第一节 什么是电视综艺节目 第二节 电视综艺节目创作第十章 电视纪实节目编导 第一节 什么是电视纪实节目 第二节 电视专题片的创作 第三节 电视纪录片的创作第十一章 电视广告编导 第一节 什么是电视广告 第二节 创作参考书目

## 章节摘录

前一节我们将影视艺术同时间艺术区分开来，讨论了它的空间特性。

其实，在它的空间特性中，时刻与一个概念联系在一起：时间。

影视艺术不同于摄影、雕塑、绘画这类空间艺术，就在于它拥有时间艺术的特性：运动，方向性和连续性。

（一）方向性 一般情况下，时间只有一个方向——只会向前，不会后退。

这就是时间的单向性。

但是影视艺术的时间不同于一般意义的客观时间，一组影视片镜头的组合可以使影视片呈现出多层次时间，因而使影视时间具有多向性特点，也就是顺叙、插序、倒叙三种叙述手法产生的原因。

单一的镜头内，时间具有客观时间的特性：单向性——只会向前，不会向后。

影视剧创作者必须首先考虑单一镜头的单向性，才能考虑到影视艺术由于可以剪辑而使时间呈多向性。

这种单向性使影视剧的放映时间也呈单向流动。

（二）连续性 单一的镜头内，时间是连续的。

利用人眼的视觉滞留原理，画面以每秒24帧或25帧静态画面有序地展开，使内容连续发生，从而使单一镜头的时间具有连续性，这种连续性与自然流程等同，使得影视具有“物质世界外形复原”的神奇品格。

因而，长镜头派主张采用单一镜头来观察我们生存的这个流转不息的世界。

对于一组表现同一内容的不同阶段的镜头组合来说，也具有连续性的时间特性。

这正是蒙太奇产生的依据。

不过这种连续性是因为时间的压缩或延长成为心理上的连续，而非与自然流程等同的客观上的连续。

这也正是蒙太奇派和长镜头派分歧的根本所在，长镜头派追求的恰恰是与自然流程等同的客观上的连续。

五、主客观镜头 上面我们谈到的镜头时空二重性，从总体来看是镜头的物质特性。

在影视节目的制作中，我们还应注意到镜头的心理特性——这种特性使镜头既能代表主观视点，又能代表客观视点，这种镜头就是主客观镜头。

通常以画面中人、物（包括动物等）的视点为准，将以画面中人、物视点出发的镜头称为主观镜头，除此以外的镜头称为客观镜头。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>