

## <<孩子的画告诉我们什么>>

### 图书基本信息

书名：<<孩子的画告诉我们什么>>

13位ISBN编号：9787303107735

10位ISBN编号：7303107738

出版时间：2010-4

出版时间：北京师范大学出版社

作者：罗泽·弗莱克 - 班格尔特

页数：127

译者：程巍,许玉梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孩子的画告诉我们什么>>

### 前言

本书记录了我作为母亲、教育者、艺术和造型治疗师的经历。

——在书中，我尝试向那些对儿童画感兴趣的父母以及教育、咨询和医疗工作者介绍儿童画及其本质。

。我写这本书中的目的是告诉成人如何——理解儿童画的背景，如何弄清那些让人费解的表达方式和隐藏在画中的含义，并说明孩子们画画的动机和意图。

本书的重点在于描述和说明孩子们的即兴“作品”以及产生这些画的背景。

孩子们的画来自不同的情境，本书主要讲述幼儿园阶段的孩子的状况，同时也有稍大或者稍小的孩子。

。B中提到了很多例子，包括健康的、心理不健全的、身体残疾的孩子，冲动的、沉默的、冷静的、内向的孩子，也包括经历过父母离异、与兄弟姐妹闹过矛盾，甚至与死亡擦肩而过的孩子。

在书中，孩子们的画向我们传达了他们那个五彩缤纷的世界以及他们思想王国的种种现象，这些画可以被当做交流的手段，也可以架起成人和孩子之间沟通的桥梁。

有几幅画是妈妈们画的，她们想要重拾画笔，重新发现自己的“童心”，更多地了解自己的孩子和他们的图画语言。

在这种情况下图画可以被用做教育手段。

这本书以简单易懂的方式向读者介绍源于生活的经验和理解方法；通过对图画的阐释，告诉读者如何将这些方法运用在家庭、幼儿园、学校、教育咨询、医疗卫生教育以及治疗的实践中。

这些与儿童画打交道的实践活动可以为我们进一步研究儿童的表达能力、儿童绘画的发展阶段以及发现不同的理解视角打下坚实的基础。

## <<孩子的画告诉我们什么>>

### 内容概要

《孩子的画告诉我们什么:儿童画与儿童心理解读》通过教师的帮助,妈妈们读懂了孩子隐藏在图画中的语言,发现了孩子的担忧、恐惧、孤独、悲伤、缺乏安全感等种种情绪以及希望一直得到父母的关注和疼爱的愿望。

通过图画,父母和孩子进行了有效的沟通,亲子关系获得了改善与提升。

## <<孩子的画告诉我们什么>>

### 作者简介

作者:(德)罗泽·弗莱克-班格尔特(Rose Fleck-Bangert)

## &lt;&lt;孩子的画告诉我们什么&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 孩子们和他们的画 1 如果仙鹤长了两只耳朵——儿童表达意思的角度 动作——孩子们的第一次表达 是孩子的艺术还是被隐藏的事实 奇妙的现象 2 天使看起来像刺猬——儿童绘画发展的基本特点 涂鸦的意义 无造型阶段绘画的发展步骤 造型阶段的开始 4岁以后绘画造型的总体特点 3 狼穴、尖牙和肚子上的石头——形象的图案对解决冲突的作用 “现在我要画一个狐狸的故事” 意图解释 成熟时期和克服困难的方法

第二部分 关于儿童画的理解 4 理解儿童图画的方法 焦点——接近这幅画 首要的问题 画面分配、颜色以及绘画过程 三个基本规则 5 甲虫、刺猬还是圣诞树——你画的是什么 6 跑题的主题画

第三部分 孩子们的印记——十二幅画的故事 7 表达内心冲突的即兴画 伊娜：当云朵哭泣的时候 亚娜的心愿：让父母重归于好 弗洛里安：我们讲和吧 莎拉：死亡之旅还是生命之旅 8 三个有特殊需要的孩子 埃尔菲：诉说着的沉默 曼努埃尔的黑墙 布约恩：牛病的树和受伤的蛇 9 和妈妈们聊聊孩子们的画 安娜：转移到图画中的兄弟姐妹冲突 缇娜：不希望增加家庭成员 乌莉：牵着我的手 纳塔丽：肃清家庭混乱 蕾娜：胳膊我，保护我

第四部分 妈妈画画——作为沟通媒介、关系桥梁和教育手段 10 从纠结到解脱——一个小组过程 “我的儿子是发育迟缓吗” 观察与结果 被释放的创造力 11 放下巴掌——关系中的教育 “我的女儿不听话” 观察与结果后记

参考文献

## <<孩子的画告诉我们什么>>

### 章节摘录

插图：几乎和语言的发展同步，孩子的身体发展也很快，他逐渐可以拿起笔、使用笔了。

通过有节奏的运动、敲打式的运动、锯齿形的轨迹或者画圆，孩子留下了自己的第一个笔迹。

当手和眼睛可以互相配合之后，一种新的表达方式——绘画便产生了。

是孩子的艺术还是被隐藏的事实沃尔夫冈·格吕齐格尔在《孩子们的涂鸦、素描和绘画》这本书中，对成人们的一些表现进行了分析。

很多成年人面对孩子的乱写乱画表现得“惊慌失措”。

他们会对孩子的画进行更正、指责和劝导，有时候也会亲自示范什么是“正确”的画。

他们根本不给孩子表达自己的机会，每次都不想看到真正的孩子的画。

此外，格吕齐格尔还提到了，只有一小部分家长与此相反，他们允许孩子“自由发展艺术”，但他们也很少关心孩子们的心理成长。

每一个进行儿童画研究的人，都会经常遇到有上述这两种表现的成年人。

正是出于这个原因，我在从事成人咨询工作的过程中，总是提醒他们要亲自画画。

通过自己画画，成年人可以明白，儿童画的美及其意义与我们一般意义上的艺术的美是不同的。

儿童画的美表达了他们的健康、生命力、强健、柔软、内在以及生动。

这一点与儿童的心理和身体发展紧密相关，而这种发展是一个有生活能力的、完整的人的前提。

快乐是驱动力。

格吕齐格尔指出，当孩子们快乐的视线掠过他们的观察对象时，他们会感觉那可见的世界就活在自己身边，他们会用心编织这个世界，用更加深层和更加亲密的关系去感受和体会这个世界。

反之，大人们却往往趋向于强迫或者引诱孩子们进行观察。

## <<孩子的画告诉我们什么>>

### 后记

借助本书中描述过和谈论过的儿童画，我试图在理论认识、假设推断以及主体经历之间建立一种联系。

我在这里介绍的是以经验为导向的学习过程，在这样的学习中，图画在很多方面被用做媒介。

本书第一部分主要是引起对孩子绘画发展的思考，介绍孩子的创造力、想象力与冒险世界，这些都可以在儿童画中找到提示。

第一部分还介绍了在创造的过程中释放出来的治疗的力量。

在表现冲突的即兴画中，我们能看出孩子面对的冲突、恐惧、忧虑以及困难。

通过对儿童画的认知和体验，我与妈妈们讨论孩子的图画，去改变她们对孩子的评价标准、观念认识以及行为方式。

在谈话之后，妈妈们的视角发生了变化，她们变得更加敏感，感受更加宽泛。

“被理解了的”儿童画又反作用于家庭中。

在理解儿童画的过程中，原有的关系模式变得松动，偏见有所缓和，新的交流层面被发现，已有的能力得到加强。

虽然有这些积极的成果，但我们也要知道：不是所有的孩子都喜欢画画。

有些孩子很早就尝试画画，但很快就气馁并停止。

其他孩子受各自的兴趣和经历的影响，可能更喜欢角色扮演、搭积木、发明或者设计。

还有一些孩子需要许多的“移动空间”，因此很少有时间去握画笔。

但无论是通过他们的画，还是通过他们的行为和游戏，孩子们都在向我们展示他们的内心感受。

## <<孩子的画告诉我们什么>>

### 编辑推荐

《孩子的画告诉我们什么:儿童画与儿童心理解读》内容简介:52个图画案例,深入解读儿童心理,全面增进亲子和谐,一位母亲、教师、艺术和造型治疗师的成功实践。

通过图画,孩子们表达了他们内心的感受:乌莉(4岁):我不想要兄弟姐妹!凯西(4岁):妈妈,我不是不听话,我知道自己要什么!蕾娜(4岁半):爸爸,太亲密的身体接触让我害怕!布约恩(5岁):我没有归属感,我很孤独!彼得(5岁):妈妈,您的保护让我喘不过气来!埃尔菲(6岁前):我不想说话,但是我想和你们一起玩!纳塔丽(6岁):家里太乱了,我要秩序!曼努埃尔(6~7岁):我喜欢攻击别人,因为没有人关心我!伊娜(7岁):心爱的马儿死了,我很伤心!亚娜(6~10岁):爸爸妈妈,你们不要分开!



<<孩子的画告诉我们什么>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>