

<<中国古代文论新编>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文论新编>>

13位ISBN编号：9787303108428

10位ISBN编号：7303108424

出版时间：2010-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李春青 编

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文论新编>>

### 内容概要

《中国古代文论新编》为《新世纪高等学校教材·文艺学系列教材》之一，全书包括了先秦儒家和道家文论、两汉文论、曹丕《典论·论文》与陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙》、韩愈与白居易的文论、皎然与司空图的诗论、欧阳修与北宋古文理论、严羽《沧浪诗话》与南宋文论等内容。

<<中国古代文论新编>>

书籍目录

第一章 先秦儒家和道家文论 第一节 经典文本阅读 一、《论语》(节选) 二、《孟子》(节选) 三、《荀子》(节选) 四、《庄子》(节选) 第二节 相关问题概说第二章 两汉文论 第一节 经典文本阅读 一、毛诗序 二、报任少卿书(节选) 三、楚辞章句叙 第二节 相关问题概说第三章 曹丕《典论·论文》与陆机《文赋》 第一节 经典文本阅读 一、典论·论文 二、文赋(并序) 第二节 相关问题概说第四章 刘勰《文心雕龙》 第一节 经典文本阅读 一、文心雕龙·宗经 二、文心雕龙·体性 三、文心雕龙·风骨 .....第五章 韩愈与白居易的文论第六章 皎然与司空图的诗论第七章 欧阳修与北宋古文理论第八章 严羽《沧浪诗话》与南宋文论第九章 李贽与晚明文论第十章 明清小说评点与戏曲理论第十一章 王夫之的诗论第十二章 叶燮《原诗》第十三章 桐城派文论

## &lt;&lt;中国古代文论新编&gt;&gt;

## 章节摘录

一、《文心雕龙》概述：性质、要旨、方法和结构刘勰的《文心雕龙》是中国古代一部重要而独特的文论著作。

清代学者章学诚在《文史通义·诗话》中称其“体大虑周”“笼罩群言”；鲁迅在《论诗题记》中称“东则有刘彦和之《文心》，西则有亚里士多德之《诗学》，解析神质，包举弘纤，开源发流，为世楷模”。

《文心雕龙》内容丰富，立论周详，思理深入，体系完整，结构宏大，语言精丽，在中国古代文论著作中罕有匹敌。

学界对《文心雕龙》的性质看法不一，持“文学理论”“文章理论”“文章写作论”“杂文学论”等大有人在。

《序志》篇云：“夫‘文心’者，言为文之用心也。

”实际上已大体说出了该书的用意和内容。

所谓“言为文之用心”，意即谈论写文章应该明白的道理和需要掌握的方法。

这里的“为文之用心”，不单指具体的文章写作技巧，而且包含着对文章的基本性质、经典范本、发展规律以及与文章有关的传统、作者、时代、自然等各种内外因素的认识，其内涵大大超越了对具体写作方法的探讨，具有很强的理论性。

正如《序志》篇所言：“铨序一文为易，弥纶群言为难。

”《文心雕龙》是在严格审视又自觉吸收前代各家文论著作的基础上写成的。

刘勰认为，前代诸家文论的普遍问题是“各照隅隙，鲜观衢路”，局限在臧否人物、铨品文章、泛举雅俗等具体层面，未能阐明文章写作的根本规律。

《文心雕龙》通过“弥纶群言”“精研一理”“贯一拯乱”的方式运思行文，克服了曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》、挚虞《文章流别论》、李充《翰林论》等的“不周”“巧碎”“疏略”“寡要”等弊病，对文章写作中的根本与枝节、渊源与流变等问题都作了全面阐述。

根据《序志》篇的直接说明和全书的具体内容可以看出，《文心雕龙》是一部以文章写作为中心，从整体上论述文章源流、理想标准、文体规范、写作方法、内外关系、作家修养、文章鉴赏等各个层面问题的文论著作。

其中包含了相当于现在所说的狭义文学理论的内容，而且这部分内容在书中比例较大。

但就整体而言，《文心雕龙》的研究对象涵盖了当时注重文采之“文”和偏重实用之“笔”这两大类所有文体的文章。

<<中国古代文论新编>>

编辑推荐

《中国古代文论新编》：新世纪高等学校教材,文艺学系列教材

<<中国古代文论新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>