

<<红楼梦探佚>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦探佚>>

13位ISBN编号：9787303109074

10位ISBN编号：7303109072

出版时间：2010-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：梁归智

页数：498

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦探佚>>

前言

拙著《石头记探佚》1983年初版时，周汝昌先生和姚奠中先生曾分别赐《序言》和《前言》。

姚先生在《前言》中说：“为什么书名不用《红楼梦》而用《石头记》呢？”

他的意见是：因为《石头记》是《红楼梦》的原名、初名，用这一书名，就带有追求原著本来面貌的倾向；而所谓‘探佚’的‘佚’，是指原有而丢失了的部分，虽丢失了，但仍有若干蛛丝马迹，可资探索，所以要探。

因为要了解曹雪芹，就必须读他的原著；要读他的原著，就必须剥去后人篡改了的部分，再考补已佚失了的部分，才有可能。

‘探佚’的意义，就在于此。

”这是对“探佚”最简明扼要的概括。

弹指一挥间，已经进入21世纪20年代，红学探佚的意义早已大行于天下，《石头记》和《红楼梦》的版本情况也已经人所共知，因此，为了更醒目、更大众化，这次第四版的《石头记探佚》改名为《红楼梦探佚》。

周汝昌先生当年所赐《序言》中则有云：“红学最大的精华部分将是探佚学。

”又谬奖拙著的写成：“这是一件大事情，值得大书特书。

在红学史上会发生深远影响。

”1990年文化艺术出版社出版的《红楼梦大辞典》中有《石头记探佚》辞条，说此书的出版“兴起了一个红学分支——‘探佚学’”。

从拙稿开始写作的1980年算起，迄今为止，已经过去了整整30年。

探佚学从初出茅庐到走向辉煌，证明姚先生、周先生和《红楼梦大辞典》的高瞻远瞩，良非虚语。

30年来，红学界的探佚研究，论文发表了近百篇，专著出版了十几种。

而1987年版的电视剧《红楼梦》，八十回以后的情节改编，取了探佚思路，实际上是探佚成果的艺术再现。

央视“百家讲坛”2004年推出系列节目“红楼六家谈”，其中有我的两讲《红楼梦的断臂之美》和《曹雪芹的超前之思》，也就是“红楼梦探佚”，后来出了光碟，从此成为全国许多教育单位经常使用的电化教材。

2005年“百家讲坛”又推出《刘心武揭秘红楼梦》系列，更引起了强烈的社会反响，成为当年的一个文化事件。

<<红楼梦探佚>>

内容概要

本书是红学探佚学的代表作，由涵盖所有红楼重要人物的结局与八十回后主要发展线索的严谨考究为特色，在出版后激起了极大的反响。

目前是该书的修订第四版。

探佚就是通过研究《红楼梦》前八十回的“草蛇灰线”等“伏笔”，以及小说的情节发展、思想倾向、人物性格的必然演变趋势，再结合脂批和其他材料，综合研究曹雪芹原著八十回后佚稿的情况，进而探讨曹雪芹完整的艺术构思。

探佚学所解决的问题正是一般读者最感兴趣的问题，而这些问题，也是红学研究中的的一些根本性问题。

正因如此，在红学百年的发展史上，尽管有不同的研究范式、不同的派别，但是很多学者都或多或少地在做着探佚的工作。

而在探佚研究方面，红学大家周汝昌先生是最早的提倡者和力行者，而梁归智教授写出了第一本探佚学专著，实质性地推进了红楼梦探佚的工作，是探佚学成就最大的学者。

周汝昌先生对他的成果极力赞赏，并为本书撰写推荐序言。

<<红楼梦探佚>>

作者简介

梁归智，辽宁师范大学文学院教授，中国红楼梦学会理事。

曾在中央电视台《百家讲坛》系列节目《红楼六家谈》中主讲“红楼梦的断臂之美”与“曹雪芹的超前之思”。

在治学上以文本考证为基础，以艺术感悟为核心，以哲学思辨为向度，自成一家。

1992年获国务院颁发政府特殊津贴资格。

1995年至1996年在美国纽约市立大学约克学院任客座教授，讲授中国文学与中国文化。

2006年至2008年任俄罗斯国立圣彼得堡大学东方文化系教授。

已出版《石头记探佚》《新评新校红楼梦》《红楼探佚红》《红学泰斗周汝昌传——红楼风雨梦中人》等多部著作，开创了红学研究中的一个新分支——“探佚学”，影响广泛。

<<红楼梦探佚>>

书籍目录

《红楼梦探佚》序《石头记探佚》序写在《石头记探佚》的前边自序《石头记探佚》新版前言《石头记探佚》三版识语考论编：佚探有无之外探春的结局——海外王妃海内王妃还是海外王妃?“放风筝”的启示史湘云嫁贾宝玉说贾芸和小红“因麒麟伏白首双星”别解卫若兰射圃草蛇灰线之演绎“金玉姻缘”的真和假应是“绿肥红瘦八十回后之贾元春铁骑未出刀暗鸣说《姽婳词》辨林黛玉之死林黛玉死于春末非死于中秋辨薛宝钗的“金玉姻缘老太太和太太“一从二令三人木”之我见关于靖藏本一条脂批的校读话说柳湘莲铁网山传奇贾宝玉真的“悬崖撒手”了吗?通灵玉为什么是红色的?暖香坞春灯谜与薛小妹怀古诗薛宝琴不入薄命司李纨的“晚韶华”与贾兰的“虚名儿妙玉何去何从“中山狼”小考贾惜春出家刘姥姥救巧姐“全璧”中的花袭人尤三姐的厄运“抄没贾府”考佚稿故事共历几年?“情榜”证情“探佚”拾零情哥哥偏寻根究底思理编：梦寻真假之间《红楼梦》里被迷失的世界论“红学”中“探佚学”之兴起《红楼梦》与中国传统美学——美学史上的一幕悲剧《红楼梦》与中国传统美学——“空灵”与“结实”的奇观蕴含着东方浪漫的馨香——《红楼梦》与浪漫主义从“薄命司”到“情榜”《红楼梦》的两种悲剧观《红楼梦的两种悲剧观》补论《红楼梦》里的“典型”和“类型”论《红楼梦》的美学系统《红楼梦》的审美接受及其启示《红楼梦》现象的文化剖析电视剧《红楼梦》主题歌曲联播插白论《红楼梦》的文化意义钗黛合一与儒道互补情不情与圣爱——《红楼梦》比较文化研究《红楼梦》的续书及佚稿研究概论大梦谁先觉——胡适之红学观谏论智者千虑——海外《红楼梦》研究的一个侧面谁解痴中味——周汝昌先生和《红楼梦与中华文化》红楼梦、高山流水、才学识与精神家园——与王蒙对话《红楼梦》研究的研究误解与知音——“两个世界”与探佚学附录版本情况简介探佚论文、专著篇目辑要后四十回《红楼梦》研究论文、著作篇目辑要

<<红楼梦探佚>>

章节摘录

“我们读《红楼梦》的人，因其结构的周密，与其错综的复杂，好像跳入大海一般，前后左右，波浪澎湃；而且前起后拥，大浪伏小浪，小浪变大浪，也不知起于何地，止于何时，使我们兴茫茫沧海无边无际之叹！

又好像人海潮正盛时的海水浴一般，每次波浪，都给我们带来了一种抚慰与快感；而且此浪未复，他浪继起，使我们欲罢不能，非至筋疲力倦不已。

”（李辰冬《红楼梦研究》）毫无疑问，把《红楼梦》的情节结构作为一个单独的系统来研究是一个有待努力的课题，它也是原著美学系统中的一个子系统。

对《红楼梦》的语言艺术，已经有专著出版。

这里只想指出，它之所以取得那么惊人的成就，是原著美学系统各要素结构的产物，绝不是一个单纯的语言问题，只有从整体上把握分析，才能穷其奥妙。

即以其生动性而言，“干涉时世”的思想内涵使其深刻，“假语村言”的曲折表达使其含蓄，“追踪躐迹”的写实使其逼真，浪漫写意又使其俊美，对传统的继承使其丰富，刻意创新又使其独具个性。这些因素的综合效果就是极其生动又富有创造性的语言。

像“试忙玉”、“时宝钗”、“宝玉情赃”、“平儿情权”这样的遣词造句，脱离开原著的整体，你简直就无法读懂。

如果不了解贾宝玉“无事忙”的个性特征及其深刻内涵，怎么能领略“忙玉”的遣词之妙呢？

因此，原著《红楼梦》整体意境的无限性与含蓄性特点也就容易理解了，这正是原著美学系统的综合效应。

这个美学系统有着极大的弹性，表现出深广的内涵，归根结底是由其独特的美学结构所决定的。

当然，从“接受美学”角度看，读者与时代的因素也不能忽视，但无论时代环境如何变迁，读者的思想与趣味如何各异，人们却只是从《红楼梦》而不是从其他传统小说激发出层出不穷的感受和联想，足见那根据还在原著《红楼梦》本身。

综上所述，曹雪芹原著《红楼梦》是一个独立的美学系统，它有自己的美学结构，产生了独特的美学效应，这些美学效应从另一个层次上又各自形成了新的子系统。

我们对这些系统的探索研究是远远不够的。

<<红楼梦探佚>>

媒体关注与评论

我敢说，红学最大的精华部分将是探佚学，对此，我深信不疑。

——周汝昌我个人的红学工作历程，已有四十年的光景，四大支（曹学、脂学、版本学、探佚学——引者）工作都做，自己的估量，四者中最难最重要的还是探佚这一大支……没有探佚，我们将永远被程高伪续所锢蔽而不自知，还以为他们干得好，做得对，有功，也不错……云云。

没有探佚，我们将永远看不到曹雪芹这个伟大的头脑和心灵毕竟是什么样的，是被歪曲到何等不堪的地步的！

这种奇冤是多么令人义愤填膺，痛心疾首！

——周汝昌（1981年）

<<红楼梦探佚>>

编辑推荐

《红楼梦探佚》：红楼梦探佚集大成之作这是一条探佚的掌脉——胡适，俞平伯，鲁迅，周汝昌，吴世昌，胡风，宋淇，余英时，梁归智，刘心武。

《红楼梦》，以一个残缺的文本尚成就中国文学不可企及的高峰。

多少人为之喟叹，为之想象全璧的完美。

八十回后之贾元春，史湘云嫁贾宝玉说辨林黛玉之死，贾宝玉真的“悬崖撒手”了吗？

薛宝钗的“金玉姻缘”，妙玉何去何从，林黛玉死于春末非死于中秋辨，“一从二令三人木”之我见，薛宝琴不入薄命司。

<<红楼梦探佚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>