

<<数字录音艺术>>

图书基本信息

书名：<<数字录音艺术>>

13位ISBN编号：9787303109289

10位ISBN编号：7303109285

出版时间：2010-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：黄志鹏

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字录音艺术>>

内容概要

根据世界文化产业发展趋势和中国创意产业的迅猛发展，随着以计算机和网络为核心的数字技术的飞速发展，数字媒体教育必然成为普通高等学校面临的重要任务。

数字媒体是一门新的学科，也称之为当代的新媒体，它是跨学科的学术领域，是在各门相关学科中提取相关的内容要素而综合起来的系统学科。

数字媒体包括美术、音乐、舞蹈等艺术基本元素，融入了创意、创作、创新等设计理念，涉及出版、影视、网络等大众传媒的表现形态，应用了计算机和信息科学等工程技术，并遵循运营、管理、营销等商业规律，这些元素的合理搭配组合构成了数字媒体的学科体系。

<<数字录音艺术>>

书籍目录

前言	第1章 声音艺术发展史	1.1 声音记录技术发展简史	1.1.1 声波记录仪	1.1.2 机械录音		
	——留声机	1.1.3 光学录音	1.1.4 磁性录音	1.1.5 数字录音		
	1.1.6 声音存储技术和材料工艺的发展	1.2 视听结合促进影视大发展	1.2.1 电影的发明	1.2.2 无声电影与有声电影		
	1.2.3 电视的诞生与发展	1.2.4 数字媒体艺术	第2章 影视声音的类型及属性			
	2.1 语言	2.1.1 语言的分类	2.1.2 语言在影视作品和节目中的作用	2.2 音乐		
	2.2.1 影视音乐的分类	2.2.2 电视及其他视频作品音乐分类	2.2.3 音乐在影视作品中的功能	2.3 音响效果		
	2.3.1 音响效果分类及其功能	2.3.2 音效的特性	2.3.3 音乐的艺术功效	第3章 声学基础与声音的评价		
	3.1 声音的物理属性	3.1.1 声音的产生	3.1.2 声音的基本概念	3.1.3 声音的传播	3.1.4 声音传播的介质	
	3.1.5 声波与声压	3.2 声音感知的生理和心理基础	3.2.1 人耳听觉的生理基础	3.2.2 听觉的心理基础	3.3 人耳听觉的特殊效应	
	3.3.1 立体声与立体声重放	3.3.2 双耳效应	3.3.3 掩蔽效应	3.3.4 多普勒效应	3.3.5 哈斯效应	
	3.3.6 德波埃效应	3.4 室内声学基础	3.4.1 室内声音的组成	3.4.2 室内形状以及墙体对声音传播的影响	3.4.3 声场效果控制	
	3.4.4 包络	3.5 声音音质的主观评价	3.5.1 国际通用声音质量分级	3.5.2 音质评价方法	3.5.3 声音质量评价的国家标准	
	3.5.4 影响声音评价的两个主要因素	3.5.5 提高评价能力及水平的方法与途径	第4章 声音数字化及其基本原理			
	4.1 声音从模拟到数字	4.1.1 声音的数字化	4.1.2 数字音频格式	4.2 数字音频工作站简介	4.2.1 硬件数字音频工作站	
	4.2.2 数字音频工作站软件	4.2.3 数字音频工作(站)系统	4.3 影视后期音频编辑软件	4.3.1 数字音频软件分类	4.3.2 专业音频软件概览	
	4.4 数字音频技术发展的社会影响	第5章 影视技术基础				
	5.1 电影胶片	5.1.1 胶片的构成	5.1.2 胶片的种类	5.1.3 胶片的尺寸	5.1.4 银幕的技术标准	
	5.2 电视技术标准	5.2.1 彩色电视机的制式种类	5.2.2 电视机声音模式	5.2.3 电视立体声技术的发展	5.3 影视声音重放技术	
	5.3.1 影响声场环境的几个要素	5.3.2 立体声与重放技术	5.3.3 影院声音制式	第6章 影视录音工艺和制作		
	6.1 影视录音工艺及其基本流程	6.1.1 影视录音工艺流程	6.1.2 电影电视录音工艺	6.1.3 数字电影电视制作工艺的异同	6.2 数字电影及其录音工艺	
	6.2.1 数字电影的概念	6.2.2 电影数字化与数字电影	6.2.3 数字电影的制作方式与未来发展	6.2.4 数字电影的技术优势	6.2.5 数字技术对整个影视艺术的影响	
	6.3 数字电影录音工艺的发展	6.3.1 传统电影录音制作工艺	6.3.2 多声道环绕立体声的制作	6.3.3 环幕数字电影录音	6.4 电视节目录音	
	6.4.1 语言类节目的录制	6.4.2 访谈节目录音	6.4.3 综艺节目录音	6.4.4 电视剧(片)录音	6.4.5 电视立体声技术的发展	
	6.5 其他数字媒体作品的声音制作	6.5.1 动画声音录制	6.5.2 游戏声音制作	6.5.3 广告声音制作	第7章 影视录音棚的建设	
	7.1 录音棚建设概述	7.1.1 录音棚的分类及组成	7.1.2 录音棚建设步骤	7.1.3 录音棚建设的国家标准第8章 影视录音制作设备	
第9章 音频信号处理设备与系统的连接						
第10章 立体声拾音技术						
第11章 影视声音录制技术						
第12章 影视音频后期编辑技术						
第13章 其他音频编辑软件的视频编辑功能						
第14章 影视声音的艺术构思和设计						
第15章 影视声音与画画						

章节摘录

人耳可听音范围大致为20Hz-20kHz之间。

这样的频率跨度相对较大，对于当前扬声器技术条件下，单独的一个扬声器还不能覆盖这样的频率宽度，至少效果不理想。

因此，使用多只具有一定频段宽度的扬声器共同来覆盖相对更宽泛的频段，成为了当前音响技术发展的主流。

例如，一只音箱中有高、中、低三只扬声器单元，它们分别响应声音频率中高、中、低频的声音，最终重现整个声音频率。

但是，高、中、低的三只扬声器单元在响应各自频段时，是不会按照理想的要求自动划分声音频率，这就需要分频器来协调。

分频器的作用就是划分并连接不同频段之间各扬声器单元的器件，使得各个分离的频段得以重合成一个宽广的完整频段。

分频器按工作方式分类，可分为两种：功率分频和电子分频。

功率分频是在声音信号进入到功率放大之后进行分频，通过高通、低通、带通等无源滤波器组成的分频电路，把高音和低音信号分开，分别送到相应的高音和低音扬声器单元。

功率分频器优点是结构相对简单，成本较低廉。

但是，由于电感线圈体积较大，存在直流电阻，功率分频器容易产生较大插入损耗。

电子分频又称为主动分频。

与功率分频不同，电子分频是在音频信号送入功放之前，先通过电子分频电路进行分频，然后把分频后不同频段的信号分别送到各自的功率放大器，驱动不同频段的扬声器单元。

电子分频的优点很明显，首先，由于是功放直接推动扬声器，没有功率分频器所产生的插入损耗以及对阻尼系数的影响，因此，扬声器收放自如，声音清晰有力。

其次，电子分频的精度容易控制，分频点设置准确，扬声器单元只响应各自最适合的频段，扬声器单元性能得到充分发挥。

电子分频的主要缺点是成本较高，电子分频的设计和调试较为复杂。

按分频频段多少划分，分频器可分二分频、三分频和四分频。

二分频是将音频信号的整个频带划分为高频和低频两个频段；三分频是将整个频带划分成高频、中频和低频三个频段；四分频则是在三分频基础上再划分出一个超低频段。

分频点与分频斜率是直接影响分频品质的两个主要技术参数。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>