

<<奇丽的清川叠翠>>

图书基本信息

书名：<<奇丽的清川叠翠>>

13位ISBN编号：9787303110247

10位ISBN编号：7303110240

出版时间：2010-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：朱介英 编

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<奇丽的清川叠翠>>

### 前言

对于中国内地的美术界、艺术界乃至知识界来说，张大千的名字并不陌生。

徐悲鸿曾盛赞张大千是“五百年来第一人”。

从中国传统文人画人手，张大千早年广泛临习唐、宋、元、明、清传统绘画，尤得石涛、八大山人精髓，其绘画题材涉及山水、花鸟、人物，绘画风格兼通工笔、写意。

在中国传统绘画的内容方面，张大千俱能精擅；在中国传统绘画的形式方面，张大千卓有建树，可谓中国传统绘画的集大成者。

20世纪40年代，张大千潜心敦煌，三年发奋，遍临十六国、北魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元各朝的壁画，成绩斐然。

正是由于从敦煌艺术中吸收了中国美术精华，遍学历代画技，张大千更加丰富了自己的绘画，并由此画风一变，成就了复笔重彩、古雅华丽的画风，从而在画坛名声大噪。

于是，有了张大千与北方大画家溥儒（溥心畲）并称“南张北溥”的说法。

从1948年起，张大千开始游历世界，博采各家之长，创造出以唐代王洽的泼墨技法为基础、糅入西方绘画意识的泼彩画法，并创作了大批泼墨泼彩作品。

一个画家的历史地位如何，关键是看他能否为自己及其时代创造一个独特的绘画风格。

张大千的泼墨泼彩山水既保持了中国画的传统，又结合半抽象的彩墨造型，创造出一种中国山水画的新风格，从而为中国山水画的发展开辟了新的天和地，张大千也因此在中国绘画史流芳百世。

作为一位具有世界眼光的中国绘画大家，张大千的艺术努力使西方艺术界更加了解中国山水画的审美境界，苍茫深邃、雄奇瑰丽。

于是，又有了张大千与西方绘画大师毕加索并称“东张西毕”的说法。

## <<奇丽的清川叠翠>>

### 内容概要

大千的山水画，是他所涉猎画类中，着手最晚，却持续时间最长的，其成就之大，且量丰、质高，是他能屹立于20世纪画坛大师之林最值得赞誉的画种。

大千画山水，包括临摹、写生、自创三类，工笔、写意、泼墨泼彩兼善，水墨、浅绛、青绿、金碧俱能。

《奇丽的清川叠翠·张大千山水册》就是一本大千山水画集，书中收录了大量大千山水画作品。无论是前期的临仿古人，集其大成；还是后期的万象罗胸，一心独造，都令人折服于其山水画创作的俱能精善，感慨其山水的创新面貌在笔墨上和视觉的冲击力上都为中国画揭开了新的篇章。

<<奇丽的清川叠翠>>

书籍目录

第一篇 张大千山水画探源 引言 熔铸古今吞纳画霸 搜尽奇峰打草稿 万类由心以形写神第二篇  
张大千山水画作品 传统山水 泼墨泼彩山水第三篇 张大千山水画粉本参考书目后记

<<奇丽的清川叠翠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>