

<<西方现代美术史>>

图书基本信息

书名：<<西方现代美术史>>

13位ISBN编号：9787303111251

10位ISBN编号：7303111255

出版时间：2010-10

出版时间：北京师大

作者：甄巍

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方现代美术史>>

### 内容概要

有什么样的艺术专业人才培养理念，就应当有什么样的艺术专业课程教材去加以规范和定型。学校培养目标、专业培养传统和教师艺术造诣及艺术理念等，都需要通过教材去规范和具体化，并依托教材的运用去实施。

正是教材把特定的人才培养理念、目标和任务等，以准确、清晰、系统而又完备的方式，具体地阐发出来，通过课堂教学及自学而濡染艺术学子的身心，化为他们成长与成才的规范化轨道。

有了这条规范化轨道，艺术专业教师的艺术创新与课堂传授，以及艺术学子的修习与实践，就都获得了共同一致的努力方向和重心。

<<西方现代美术史>>

书籍目录

第一章 现代美术的开篇 第一节 印象主义 色彩的解放与艺术的形式 印象主义的先驱们  
法国印象派绘画 印象派的代表人物 印象派画家的技巧特色 印象派的色彩体系 相关知识链接  
第二节 新印象主义与后印象主义 新印象主义 后印象主义 后印象主义的代表人物  
纳比画派 相关知识链接第二章 美术的本体化探索 第一节 野兽派 野兽派 野兽派的  
代表人物 野兽派的技巧与形式 第二节 立体主义 立体主义运动 立体主义的创始人——毕  
加索 立体主义的技巧与形式 第三节 抽象主义 抽象主义艺术 抽象主义的代表人物 俄  
耳甫斯主义 俄国抽象先锋艺术——至上主义 构成主义 包豪斯 独立于潮流的巴黎画派  
巴黎画派的代表人物 相关知识链接第三章 美术中的人性 第一节 表现主义 表现主义艺  
术 桥社画派 青骑士画派 维也纳分离画派 表现主义美学 第二节 超现实主义 梦  
中的画与画中的梦 超现实主义艺术的源泉 超现实主义的代表人物 超现实主义的创作手法第  
四章 美术与社会 第一节 未来主义 未来主义 未来主义的代表人物 相关知识链接 第二  
节 达达主义 第三节 第二次世界大战后的欧洲艺术 非具象艺术 抽象先锋艺术 第二次世界  
大战后欧洲艺术的代表人物 第四节 抽象表现主义 美利坚的兴起 抽象表现主义 波洛克的  
行动绘画 第五节 写实与现实 第六节 现代雕塑艺术 空间的再认识 现代雕塑艺术的代表人  
物第五章 后现代美术现象第七章 文后篇附录1 现代主义与中国美术的现代化附录2 轻松故事：一个美  
国现代艺术家的奋斗史附录3 学习效果 and 过程的自我评价表

## &lt;&lt;西方现代美术史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：波普艺术对美国的艺术家可以说是一种天然的需要，他们生活在弥漫着工商业气氛的环境中。对于伦敦独立小组的艺术家来说，波普艺术就是消除高级艺术与大众文化之间的界限，让艺术平民化、民主化，期待更加平等的未来。

而美国波普艺术家的作品主要是非政治的，更显得轻松。

美国波普艺术家在艺术追求上继承了达达主义的精神，作为对抽象表现主义的叛逆登上了艺术舞台。抽象表现主义曾在40年代后期和50年代控制了美国的绘画，并以其个人化、主观性、精神性成为贵族艺术而高高在上，表现出对工业化的反感和对都市、机械文明的逃避，对消费文明采取否定态度。波普艺术家们认为，抽象主义把艺术带进主观的、以自我为中心的境地，使艺术与生活环境脱离，他们主张艺术家把所看、所知的生活环境，以大家熟悉的形象表达出来，使艺术和工业机械文明相结合，并利用电视、报纸、印刷品等大众传播媒介加以普及，充分表现出对机械文明和消费文明的肯定。他们以一种乐观的态度对待消费时代与信息时代的文化，并通过现实的形象拉近了艺术与公众的距离。

他们试图用新达达主义的手法来取代抽象表现主义，从发达的消费文化中汲取非常丰富的视觉资源，采用广告、商标、影视图像、封面女郎、歌星影星、快餐、卡通漫画等具象的大众文化主题，同时，把现实社会中的科技和工业的技术引进艺术，进行试验，画面简单易懂，颜色艳丽媚俗。

1963年，在美国纽约的古根海姆博物馆举办了一个名为“六位艺术家及其物品”的展览，这标志着美国波普正式登上历史舞台。

这六员画家后来都成为美国现代艺术英雄式的人物。

美国艺术家罗伯特·劳申伯格和贾斯帕·约翰斯是美国20世纪五六十年代的最突出和最活跃的艺术家，他们也被视为从抽象表现主义杀出来而向波普艺术过渡的关键人物，是美国波普艺术的开创者，从艺术思想、风格技法乃至视觉语言等方面为波普艺术奠定了基础。

劳申伯格不完全是波普艺术家，但积极参加了波普艺术并产生了重大影响，在建立美国波普的语言方面起到了重要的作用。

劳申伯格生于1925年，工人家庭出身，1948年到南加利福尼亚州的黑山学院向阿尔伯斯学习。

在他艺术成长过程中对他起到更重要影响的还是来自约翰·凯奇。

凯奇在音乐、戏剧、舞蹈和所谓的混合媒介等方面的数不清的试验和创作对他影响极大。

他以杜尚和凯奇为精神导师，将创作集中在事件和图像的世界上。

<<西方现代美术史>>

编辑推荐

《西方现代美术史》：新世纪高等学校教材,普通高等教育“十一五”国家级规划教材,艺术专业核心课系列教材

<<西方现代美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>