第一图书网, tushu007.com

<<服装成衣设计>>

图书基本信息

书名：<<服装成衣设计>>

13位ISBN编号：9787303111688

10位ISBN编号：7303111689

出版时间：2010-8

出版时间：北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社

作者：廖小丽，王永健 著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《服装成衣设计》的特色十分鲜明，在教学内容的选择和编排上，以成衣企业设计、生产实际工作过程或任务的实现为参照来组织与安排；在编写方法上，以鲜活的设计案例贯穿全书，教材由具有实践教学经验，企业实践工作经验的教师来编写，尤其注重吸纳企业生产一线的设计师参与编写，提供第一手的企业设计素材，如在成衣产品案例实战章里，选用了一个成功的企业产品设计案例，借此来阐述成衣产品的开发设计过程和相关知识，列出这个案例，目的在于让还未走出校门的学子能有机会对企业产品的实际设计开发过程有所了解，从而确保教材内容与企业生产实际的紧密配合。

<<服装成衣设计>>

书籍目录

第一单元 成衣设计基础一、成衣设计概述二、成衣设计师的职业素质培养三、成衣流行趋势分析第二单元 成衣设计与市场一、成衣产品开发流程二、成衣产品系列设计三、成衣产品样衣制作四、成衣产品形象推广五、订货会准备与开展第三单元 成衣设计案例解析一、设计前奏（准备阶段）二、设计开发产品（执行阶段）三、设计产品完成（市场运营）第四单元 附录成衣检测的国内国际标准参考书目及文献

章节摘录

二、成衣设计师的职业素质培养　1.成衣设计师的职场需求　作为成衣设计师首先要热爱艺术、把握流行，再次要有深厚的艺术造诣，扎实的绘画功底。
又要有一种理想——创造自己独有的艺术世界，敢为人先的时尚理念，对服装情有独钟，对面、辅料有一种独特的欣赏，具有丰富的市场经验。
（一）成衣设计师应具备扎实的美术基本功　绘画基础与造型能力是服装设计师的基本技能之一。
成衣设计中，扎实的美术基础在款式图的绘画中，设计师的设计灵感是抽象的，可以通过效果图把自己的构思表达出来。
成衣设计师可通过素描、服饰色彩、平面构成、色彩构成、服饰图案、立体构成等基础训练，加强自身的审美和绘画能力，否则无法准确地表达设计师的设计意图。
具有良好的美术基础不等于能够完全驾驭成衣设计，还需要具备更多的服装知识，才能够成为一名成功的成衣设计师。
20世纪初，包豪斯曾经提出“设计的目的是人而不是产品”，特别是服装，本身就是人体的外部覆盖物，与人体有着密切的关系，作为设计师只有对人体比例结构有准确、全面的认识，才能更好地、立体地表达人体之美，这是设计的基础。
（二）成衣设计师应具备深厚的专业知识　服装设计效果图是设计构思的视觉性表达手段之一，而这个设计构思能否实现，还有待于运用具体的面料，通过一定技巧的裁剪、制作工艺来探索其实现的可能性。
因此，作为成衣设计师，如果面料的性能、裁剪方法和制作技术等实际操作技能一无所知的话，其构思肯定是不着边际的，经常看到许多设计效果图画得挺美，但实际上不可能做出来的，或者即使勉强做出来也无法穿。
事实上，许多设计的技巧，设计的感觉，不在纸面上，而在实际制板、裁剪和缝制的过程中。
服装上所谓的“线条”和“造型”，也绝不是纸面上的线和形，而是立体上的三维空间中的线和形，这种感觉只有在三维空间的实际训练中才能提高。
无论是巴黎的高级时装设计师，还是一般成衣企业的设计师，除了用绘画的形式表达自己的设计意图外，主要是在立体的衣服造型上来把握设计的。
因此，无论是巴黎的高级服装学校，还是日本的文化服装学院，在培养成衣设计人才时，制板、裁剪和制作技术都是必修的主要课程。
熟练掌握和运用服装面料特质是成衣设计师所应具备的重要条件，设计师首先要体会面料的厚薄、软硬、光滑粗涩、立体平滑之间的差异，通过面料不同的悬垂感、光泽感、清透感、厚重感和不同的弹力、垂感等，来悉心体会其间风格和品牌的迥异，并在设计中加以灵活运用。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com