

<<中国美术史 第十一卷>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史 第十一卷>>

13位ISBN编号：9787303113507

10位ISBN编号：7303113509

出版时间：2011-1

出版时间：王朝闻、邓福星 北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社 (2011-01出版)

作者：王朝闻 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史 第十一卷>>

内容概要

《中国美术史（第11卷）》讲述了美术史的编写过程，也是对史料重新研究的过程。尽管存在时间和学术水平的限制，但我们力求对新问题有所发现，使我们的认识逐渐接近中国美术史发展的客观规律，有所创造地向读者作出交代，交代自己所掌握的史规律性，是通过哪些有代表性的现象体现出来的。如果读者能对我们的认识成果提出认真的批评，使我们的认识有进一步的发展，那就有可能创造条件使我们的劳动成果与我们的期待更相接近。

<<中国美术史 第十一卷>>

书籍目录

正文目录正文参考书目后记

<<中国美术史 第十一卷>>

章节摘录

版权页：插图：如此宏伟的大佛，在内地也不少见。

如雍和宫万福阁内的弥勒佛立像，高达26米（地面上18米），用珍贵的白檀香木雕成，雄伟的躯体上，披挂着天衣、珊瑚、璎珞，庞大的体量、贵重的材料与精细的装饰交织在一起，具有一种奇特的审美效果。

外八庙普宁寺大乘阁的千手千眼观世音泥金立像，高22.2米，重约100吨，用松、柏、榆、杉、椴5种木料镶雕而成。

至于10米上下的大佛，在清代喇嘛教雕塑中更是屡见不鲜。

这种情形，在喇嘛教美术史上可谓绝无仅有，有力地映射出清代喇嘛教美术全面高涨的一大特色。

（插图18）与大体量的雕塑相应，在绘画方面也出现了大面积的壁画和唐卡，特别是西藏、四川、青海、甘肃一些大型的喇嘛教寺院，除巨幅壁画外，几乎还都藏有一两轴数百乃至上千平方米的巨幅唐卡，供晒佛节时公开悬挂。

如布达拉宫的两轴大唐卡长达五十余米，为了存放这两轴画，在布达拉宫晒佛台脚下专门建造了一幢二层楼房作仓库。

每年藏历二月三十日拉萨举行赛宝法会，哲蚌寺等寺院的几千喇嘛身穿法衣，手持各种珍奇乐器、祭器和旗幡，自大昭寺出发，经过琉璃桥，到布达拉宫前举行盛大的宗教仪式和各种表演活动。

这时，晒佛台上就挂出这两轴巨大壮观的唐卡佛画，引动人们狂热的欢呼礼拜。

在布达拉宫红宫第六层壁画回廊南侧，有一幅《赛宝会》壁画，就是描绘晒佛节悬挂唐卡的盛况。

这堵壁画的场面宏大，景物繁富，从布达拉宫一直画到大小昭寺，画中人物不下千余，一一刻画入微，壮美与精致和谐地熔为一炉，无论对于参加过还是没有参加过晒佛节的观众，都散发着一一种身临其境的强烈感染力。

<<中国美术史 第十一卷>>

编辑推荐

《中国美术史(第11卷)(清代卷·下)》由北京师范大学出版社出版。

<<中国美术史 第十一卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>