

<<中国美术史 第七卷>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史 第七卷>>

13位ISBN编号：9787303113545

10位ISBN编号：7303113541

出版时间：2010-1

出版时间：王朝闻、邓福星 北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社 (2011-01出版)

作者：王朝闻. 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国美术史 第七卷>>

### 内容概要

《中国美术史（第7卷）》介绍了美术史的编写过程，也是对史料重新研究的过程。尽管存在时间和学术水平的限制，但我们力求对新问题有所发现，使我们的认识逐渐接近中国美术史发展的客观规律，有所创造地向读者作出交代，交代自己所掌握的史的规律性，是通过哪些有代表性的现象体现出来的。如果读者能对我们的认识成果提出认真的批评，使我们的认识有进一步的发展，那就有可能创造条件使我们的劳动成果与我们的期待更相接近。

<<中国美术史 第七卷>>

书籍目录

正文目录正文参考书目后记

## &lt;&lt;中国美术史 第七卷&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：于是增补至四十尊。

以三十二之数为群的罗汉像，于佛书无征。

至于今日所见四十躯罗汉的标题名称，有二十九个见于佛经，十一个为中国历代高僧。

据说乃本世纪30年代初该寺僧人依照残余的像前“木主”式名牌重写的，缺失者则随意从佛书上抄了些梵僧的名字添补，旧有的名牌也可能因迁移、重妆时不慎而错置，故而弄得混乱难辨，无法核对。重要的是，在现有四十躯罗汉塑像中，可以肯定有二十七躯是北宋的作品，订正了多年以来关于制作年代的种种推测。

二十七躯宋塑罗汉，均坐于高78厘米的砖砌长坛上，自足至头顶高155厘米，比真人稍大。

明代补塑的十三躯，高度没有差别，服饰也与之相同，甚至造型也力求与之接近，而且是交错放置的，所以粗略看去不易分辨年代先后。

罗汉塑像的衣着样式，全是两层右衽交领法衣，外披袈裟。

凡可看到足部者，都穿白底黑面翘头鞋，在服饰上保持了很大程度的一致性。

各个形象的区别，最显著的是姿态手势的变化。

就坐势而言，有结跏趺坐、盘腿坐、倚坐和半跏趺坐；至于手部配合活动、神情的种种变化，则无一雷同。

由于姿态、神情的不同而体现出来的性格、气质、道德学问等方面的差异，就愈发显得细腻、微妙。

罗汉塑像在年龄上可分老年、中年、青年三种类型，而以中、青年者居多。

在形象塑造上，虽不像塑造世俗人物所要求的那样切似，但也没有在外形上过分追求夸张变化，乃至为惊世骇俗的做法。

作者以极其朴实的艺术手法塑造了一系列平凡无奇然而可亲可近、富于深刻心理内涵的艺术形象。

这些形象都是虔诚精纯、持戒谨严的宗教徒，各有其所神往的崇高境界。

（插图34）姿态神情最为多样的是讲经论道者，如西侧第八躯，两目瞪视右前方，左手揽袖，右手上扬，作比画状，似乎是在与人论争，也可能是在讲述某一自认为十分严肃的问题。

单从面部看，好像是横眉怒目，咄咄逼人，而通体观察，可知那是对所论述问题严肃性的认识和自信在神貌上的特殊表现。

动态手势与之类似的东侧第二躯，对自己的论证虽表现出不容置辩的自信，但神色却不像前者凌厉，他不是以词锋使对方折服，而似乎是在期待着对方发表即便不同的意见。

东侧第四躯却又是另一种态度，年龄并未入老境，但有一副老人的慈悲胸怀，他是那样的苦口婆心、循循善诱，即令对方一时不一定能领会他所讲的道理，却不能不为他的一片诚心善意所打动。

西侧第十躯身材虽已长成，而年岁尚在弱冠的罗汉，相貌俊秀，心地纯净，态度恭谨，他用双手在胸前轻轻比画，以帮助语言的表达。

他的言谈，似乎不是为了说服别人，而是在回答长者的提问。

和这一罗汉年岁相若的西侧第十四躯，正在全神灌注地穿针引线，准备自己动手缝补衣物，作者巧妙地采用了如同戏曲表演的虚拟手法：罗汉手中其实空无一物，然而人们从他轻巧的手指动作，凝注的目光，分明感到针线的存在。

除了上述几躯佳作之外，沉思默识的冥想罗汉给人们的印象最为深刻，他眉头微皱，左手捧帕，右手不自觉地三指轻拈，正苦索着可能闪现于脑海的电光石火。

<<中国美术史 第七卷>>

编辑推荐

《中国美术史(第7卷)(宋代卷·下)》由北京师范大学出版社出版。

<<中国美术史 第七卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>