

<<中国美术史 第六卷>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史 第六卷>>

13位ISBN编号：9787303113552

10位ISBN编号：730311355X

出版时间：2011-1

出版时间：王朝闻、邓福星 北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社 (2011-01出版)

作者：王朝闻 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史 第六卷>>

内容概要

《中国美术史（第6卷）》介绍了美术史的编写过程，也是对史料重新研究的过程。尽管存在时间和学术水平的限制，但我们力求对新问题有所发现，使我们的认识逐渐接近中国美术史发展的客观规律，有所创造地向读者作出交代，交代自己所掌握的史的规律性，是通过哪些有代表性的现象体现出来的。如果读者能对我们的认识成果提出认真的批评，使我们的认识有进一步的发展，那就有可能创造条件使我们的劳动成果与我们的期待更相接近。

<<中国美术史 第六卷>>

书籍目录

正文目录正文参考书目后记

<<中国美术史 第六卷>>

章节摘录

版权页：插图：北宋前期，太宗笃信佛教，真宗崇尚道教，所以汴京城内，宗教寺庙的营造及壁画的创作活动十分频繁。

承担这些宗教壁画的创作的，主要也是宫廷画家，如著名的大相国寺壁画，最初由高益主笔，后经时圯剥，又由高文进、王道真、李用及、李象坤等翻转旧本予以修复，尽得高益骨气。

高文进、王道真等还曾参与东太一宫和玉清昭应宫的壁画创作工程。

这些壁画与一般的宗教壁画有所不同，除了作为宗教本身的宣传外，还带有宣扬应天瑞应，直接为巩固赵宋政权服务的性质，含有政教合一的色彩。

三是从事专供帝王玩赏的卷轴和屏障壁画包括建筑装饰画的创作。

这类绘画，一般没有明确的政治目的，如陶裔画御座屏风花鸟，易元吉画开先殿西庑百猿等，类似于西蜀黄筌画偏殿六鹤、八卦殿四时花竹雉兔和南唐宫殿中的徐熙“铺殿花”、“装堂花”布置等，纯粹是为了满足统治者的耳目声色之娱，体现了宫廷美术的玩赏化倾向。

综观北宋前期宫廷画家的工作，撇开搜访名画不论，就创作而言，以带有政治目的内容占有较大的比重，这不仅与西蜀、南唐画院不同，也与北宋后期画院不同。

之所以如此，是因为宋朝统治者开国伊始，立足于全国范围的长治久安，既不同于西蜀、南唐地方政权的苟安偷生，也不同于北宋后期的享国日久、逸豫无为，而必须励精图治，调动一切力量为巩固自己的政权服务。

因此，唐之前“比雅颂之述作，美大业之馨香”的绘画功能观，在此际获得一定程度的复兴。

就形式而论，大体上也沿袭了唐代以前的传统，以附属于宫殿、寺观建筑上的绘画，包括壁画、屏障画、建筑装饰画为主，因此可以说大画面的作品，尤其是具有工程性的创作占有极大的比重，而与北宋后期画院的以卷轴画为主大相径庭。

太祖、太宗时期的画院中，来自西蜀的画家比之南唐画家明显受到器重，正与他们兼长道释壁画的创作有关。

<<中国美术史 第六卷>>

编辑推荐

《中国美术史(第6卷)(宋代卷·上)》由北京师范大学出版社出版。

<<中国美术史 第六卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>