

<<中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史>>

13位ISBN编号：9787303113590

10位ISBN编号：7303113592

出版时间：2011-1

出版时间：王朝闻、邓福星 北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社 (2011-01出版)

作者：王朝闻 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史>>

内容概要

《中国美术史（第2卷）》介绍了美术史的编写过程，也是对史料重新研究的过程。尽管存在时间和学术水平的限制，但我们力求对新问题有所发现，使我们的认识逐渐接近中国美术史发展的客观规律，有所创造地向读者作出交代，交代自己所掌握的史的规律性，是通过哪些有代表性的现象体现出来的。如果读者能对我们的认识成果提出认真的批评，使我们的认识有进一步的发展，那就有可能创造条件使我们的劳动成果与我们的期待更相接近。

<<中国美术史>>

书籍目录

正文目录正文参考书目后记

章节摘录

版权页：插图：原始社会晚期的玉器制作，特别是繁密精细纹饰的琢制，不仅需要极熟练高超的技艺，而且必须依赖旋转的砣具。

于阗玉是硬度较高的玉材，对它的加工比较困难。

而商代中、晚期于阗玉的大量出现及雕琢的精工，说明商代中、晚期的治玉工具已经有了改进。

据推测，当时可能已经使用了硬度高、转速快的砣具，并使用了纯度更高的金刚砂碾玉。

治玉工具的革新无疑是商代玉器风格发生重大变化的重要原因之一。

安阳玉器的艺术成就还表现在俏色玉和大量的圆雕玉人及各种动物形象。

小屯村出土的俏色玉石龟、虎等动物形象，对玉材色泽的选择和动物神态的表现都相当完美，圆雕玉器对人和动物神态的表现也颇为成功。

西周玉器在山东、河北、山西、甘肃、陕西、安徽、江苏等地的西周墓葬中都有发现。

其中以陕西长安西周遗址和宝鸡西周墓葬特别是宝鸡西周骠国墓地出土较为集中。

西周玉器以扁平器居多，圆雕玉器较少。

礼玉有圭、璋、璧、琮、璜、玦以及戈、斧、钺、刀等；肖形玉器以鸟、象、鱼、鹿等形象较多。

西周玉器特别注意夸张对象的局部特征，如鹿的角，鸟的尾和眼。

雕线不像商代玉器繁密，但多转折。

线条遒劲而流畅，给人以生动、活泼之感。

线雕方法由商代的以阴线双钩为主转变为一面坡阴线为主。

<<中国美术史>>

编辑推荐

《中国美术史(第2卷·夏商周卷)》由北京师范大学出版社出版。

<<中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>