第一图书网, tushu007.com

<<中国舞蹈艺术史图鉴（上、下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈艺术史图鉴（上、下册）>>

13位ISBN编号：9787303113613

10位ISBN编号：7303113614

出版时间：北京师范大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

作者简介

1936年生于山东安丘，又名刘俊骧，笔名惜今。
中国艺术研究院研究员、博士生导师，本书主编之一，撰写“戏曲舞蹈”和“东方人体文化”两编及前言等。
负责全书统筹及版式设计等工作。
1 960年毕业于北京师范大学中文系，先后在母校及北京艺术学院任教，同时发表文学创作与艺术论文。
1961年在《光明日报》上发表《论表情》《武术与艺术》《形体美学笔记》等文，开始东方人体文化学的探索。
1971年始治舞蹈、杂技艺术史。
1980年任《舞蹈艺术》副主编，专攻戏曲舞蹈。
著有《中国杂技艺术史》《乐舞志》《中国武术文化与艺术》《东方人体文化》《中华传统文化大观》等专著与合著二十余部。
同期发表文学创作《伍豪之剑》《峡谷芳踪》等中长篇小说、影视文学剧本40余部。
中国作家协会会员、中国舞协理论委员会委员、中国武术学会委员、中国俗文学学会副会长、北京吴式太极拳研究会会长。
1925年生于山东济南。
舞蹈史学家，中国艺术研究院舞蹈研究所研究员、博士生导师。
本书主编之一，撰写“第一编古代舞蹈”。
1948年起师从著名舞蹈家戴爱莲习舞。
1949年北京大学中文系毕业，获学士学位。
1949年7月入华北大学三部舞蹈队、中央戏剧学院舞蹈团，从事舞蹈演员工作。
后任中央戏剧学院院长欧阳予倩秘书。
在欧阳予倩、沈从文、吴晓邦、杨荫浏、傅惜华、阴法鲁、吴晓铃、常任侠等先生的指导下开始中国古代舞蹈史的研究工作。
1974～1979年任文化部文学艺术研究所舞蹈研究组组长、研究室负责人。
1980～1987年任中国艺术研究院舞蹈研究所副所长。
1982年创办中国艺术研究院研究生部舞蹈系，任系主任。
1983年应日本国际交流基金会邀请，赴日本考察舞蹈一年，师事郡司正胜、花柳干代研究中日舞蹈交流史，促进中日舞蹈界的交流。
曾赴苏联、澳大利亚、韩国考察，几十年中写作发表了大量中国古代舞蹈史研究的专著与论文。
著有《中国舞蹈史》，合著有《唐代舞蹈》《中国古代舞蹈家的故事》《丝绸之路》《中华文化通志．乐舞志》等。
出版专论：《敦煌壁画和唐代舞蹈》《重温中日乐舞交流史》《中日乐舞交流简史》，编辑《敦煌舞蹈》等。

书籍目录

第一编 古代舞蹈 第一章 原始社会的舞蹈 第一节 舞蹈的起源 第二节 多元的舞蹈文化发祥地 第三节 生殖崇拜的舞蹈 第四节 图腾与舞蹈 第二章 夏商时期的舞蹈 第一节 传说中的乐舞及夏代乐器 第二节 夏代的舞蹈 第三节 殷商的舞蹈 第三章 雅乐舞蹈文化的高峰——西周、春秋战国时代的舞蹈 第一节 西周雅乐舞蹈文化 第二节 民间舞的兴盛 第四章 俗乐舞蹈文化的高峰——秦汉时期的舞蹈 第一节 秦始皇与“角抵” 第二节 汉代宴享歌舞及“以舞相属” 第三节 总会仙倡，百戏杂陈 第四节 工艺精品，汉风长存 第五章 民族乐舞的大交流、大融合——三国、魏晋、南北朝时期的舞蹈 第一节 三国时期的乐舞 第二节 魏晋风流 第三节 各族乐舞大交流 第六章 燕乐舞蹈文化的高峰——隋、唐、五代时期的舞蹈 第一节 唐承隋制，创新发展 第二节 唐代创作的《坐部伎》《立部伎》 第三节 “丝绸之路”的乐舞交流 第四节 对内对外的乐舞交流及影响 第五节 五代十国时期的舞蹈艺术 第七章 异峰突起的戏曲与民间舞——两宋、辽、金、西夏时期的舞蹈 第一节 丰富多彩的“舞队”一民间舞 第二节 宋代雅乐 第三节 辽代舞蹈 第四节 金代舞蹈 第五节 西夏舞蹈 第八章 富有民族特色的元代舞蹈 第一节 祭祀舞蹈和宫廷宴享舞蹈 第二节 文物壁画中的元代乐舞形象 第三节 元代民间舞 第九章 向戏曲转化的民间舞及“家乐舞蹈”——明清时期的舞蹈 第一节 明清的民间舞及“家乐舞蹈” 第二节 明清宫廷舞 第三节 明清的文庙祭祀乐舞第二编 近现代舞蹈 第一章 清末民初的舞蹈 第一节 太平天国时期的舞蹈 第二节 清宫舞蹈家裕容龄 第三节 带有半封建半殖民地色彩的舞蹈 第二章 民国时期舞蹈文化的发展 第一节 黎锦晖的儿童歌舞剧及歌舞 第二节 中小学校的歌舞艺术 第三节 明月歌剧社、梅花歌舞团及其他歌舞团 第四节 外国歌舞团在中国 第五节 土地革命时期的舞蹈 第六节 “抗联”的舞蹈 第三章 为创建新中国而战斗的舞蹈 第一节 新秧歌运动和新型秧歌剧 第二节 著名舞蹈家 第三节 为民族独立解放而舞蹈的文艺团体 第四节 为争取民主自由而斗争的群众舞蹈 第五节 第三次国内革命战争时期的舞蹈第三编 当代舞蹈 第一章 中国舞蹈的继承与再创 第一节 继承传统进行再创造 第二节 借鉴外国经验发展民族舞蹈 第二章 “文化大革命”十年间中国舞蹈的畸形发展 第三章 当代舞蹈的发展与创新 第一节 “文化大革命”后舞蹈艺术的复兴 第二节 舞剧创作的新阶段 第三节 舞蹈的多元化、系列化发展 第四节 蓬勃发展的社会舞蹈活动 第五节 我国台湾地区、香港地区当代舞蹈的发展 第六节 舞蹈教学与研究及舞蹈书刊的出版 第四章 新世纪舞蹈创作的自主与舞蹈生命的觉醒第四编 戏曲舞蹈 第一章 宋杂剧中的舞蹈 第二章 元杂剧中的舞蹈 第三章 明代传奇表演的文武舞蹈 第四章 清代地方戏中的舞蹈 第五章 京剧中的舞蹈艺术 第一节 京剧孕育成形到成熟时期的舞蹈艺术 第二节 京剧鼎盛时期的舞蹈与四大名旦的贡献 第三节 “北梅南欧”与“文武双绝” 第六章 民族戏曲与地方戏曲中的舞蹈艺术第五编 民族民间舞蹈 第一章 汉藏语系下属的民族和舞蹈 第一节 汉藏语系——汉语语族下属的民族和舞蹈 第二节 汉藏语系——藏缅语族下属的民族和舞蹈 第三节 汉藏语系——壮侗语族下属的民族和舞蹈 第二章 阿尔泰语系下属的民族和舞蹈 第一节 阿尔泰语系——蒙古语族下属的民族和舞蹈 第二节 阿尔泰语系——满一通古斯语族下属的民族和舞蹈， 第三节 阿尔泰语系——突厥语族下属的民族和舞蹈 第三章 南亚语系下属的民族和舞蹈 第四章 印欧语系下属的民族和舞蹈 第五章 南岛语系下属的民族和舞蹈 第六章 无定语系下属的民族和舞蹈第六编 东方人体文化 第一章 人体文化典籍化的成果 第二章 舞蹈学术交流的蓬勃开展 第三章 东方人体文化整合研究的世纪意义 第一节 舞蹈、武术与杂技综合研究的开拓 第二节 秧歌运动的历史回响 第三节 《大敦煌》与《太极之舟》的世纪意义 第四节 迎接生命文化时代的到来 第五节 惠泽大众造福人类——东方人体文化国际研修大会召开 第四章 从泰山舞拳到肩上芭蕾 第五章 武当少林 多元道场一武肛一体的新武观 第一节 丑眭一体的生命文化特征 第二节 武林大会及其前因后果 第三节 健身武术的普及和传统武术的整理 第六章 锦戏经诀大舞蹈一健身气功的编创与发剧编后记九龙吟和——《中国舞蹈艺术史图鉴》修订版后记

编辑推荐

董锡玖、刘峻骧主编的《中国舞蹈艺术史图鉴（修订版上下）》纵横开阔，既有通史贯通古今的史学线索，又兼及对各门类舞蹈和相关人体文化、横向民族文化背景的探求。
本书共分六编：“古代舞蹈”“近现代舞蹈”“当代舞蹈”。
纵向三编之后，又加了“戏曲舞蹈”“民族民间舞蹈”和论述舞蹈与武术、杂技、气功关系的“东方人体文化”横向三编，恐怕还没有人做这种纵横开拓的尝试吧！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com