

<<比较文学高等原理>>

图书基本信息

书名：<<比较文学高等原理>>

13位ISBN编号：9787303114016

10位ISBN编号：7303114017

出版时间：2011-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：方汉文

页数：565

字数：590000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<比较文学高等原理>>

内容概要

一、理论创新性：对本学科教学的基本内容与中国学者所提出的新理论体系予以全面反映，“周虽旧邦，其命唯新”。

当代中国高等院校的科研与教学实践是理论创新的沃土，从中可以看得相当清楚。

二、汇融当代国际学术与教学研究的新观念，编撰普及型与专著型相结合、具有国际理论视域的教材，特别是对21世纪以来本学科的国际新进展深入研究，扩展研究范围，以此推进中国高等院校教材的国际化，这是本教材系列的目标之一。

三、本教材系列是在全国多所重点大学与地方院校教学第一线的优秀教师，特别是近年来留学归国的学者们的鼎力合作下形成的。

他们具有丰富的教学科研与教材编撰的经验。

撰写者承担了国家与教育部的多项科研课题，成果屡次获得省部级以上奖励、被列入教育部研究生教学用书，他们中很多人也是各级精品课程与优秀课程的主持者。

本教材系列的目标在于以革故鼎新、披沙砾金的精神，为教学与科研提供规范性的、最受广大师生欢迎的精品课程与优秀课程教材。

学科建设乃学术研究之千秋功业、高等教育之津梁；教材系列堪称学科之中坚、教学之基石。

愿21世纪中国高等院校学科教材在国际化的进程中得以流被海内外，偕同广大师生与读者与时俱进。

<<比较文学高等原理>>

书籍目录

绪论：中国比较文学理论体系的建构 第一节 学科理论体系建构 第二节 比较文学的认识论与易墨逻辑 第三节 比较文学与比较思维第一编 本体论 第一章 学科对象与客体论 第一节 学科对象的确定 第二节 比较文学以不同民族文学的同一性与 差异性为研究对象 第三节 差异与同一：主客体间的适应性 第四节 学科的历史阶段与跨学科研究(intercdisciplinary studies) 第五节 文化研究在比较文学中的位置 第六节 对象的统一整体观 第二章 主体论 第一节 比较文学的主体 第二节 多元文化中的主体认证 第三节 “他人”主体 第四节 主体的文学心理特性真 第五节 文学主体与语言 第三章 方法论 第一节 比较溯源：从“比”到“化” 第二节 历史实证(影响研究)方法论 第三节 逻辑与美学(平行研究)方法论 第四节 多元方法与比较文学的新阶段第二编 文本论第三编 批评实践论修订版后记

<<比较文学高等原理>>

章节摘录

版权页：插图：曹丕不但指出孔融等人“不能持论”的毛病，就是对于一些汉代学者也甚为轻视。刘勰《文心雕龙》也指出了诸子之后的学者不能“越世高谈”的状况。

“不能持论”，这可以说是最早指出中国理论式微的危险存在，这种现象当然是值得我们深思的，特别是从我们的文化特征进行反思。

当代学者近年来也对于中国理论“无声”与“失语”感到担忧，可是他们没有看到，这种现象早已存在，“不能持论”就是失语的原因。

即是说，失语失去的是理论话语，而不是无根游谈。

笔者认为，这种现象确实存在过。

从汉代到唐代，中国理论界缺少先秦诸子那样的大理论家，虽然有王充、扬雄、挚虞、郭象、傅嘏、李康、陆机、张衡、孔融、韩愈、柳宗元等人，但他们的理论造诣与影响已不能与先秦诸子同日而语了。

宋明之后，理学发展再次成为中国理论研究的一个高峰。

然而以心学为中心的理学思潮毕竟有局限性，它的研究范畴、领域、思想来源等方面，已经对它的发展形成阻碍。

主要是不能“博明万事”，不能“弥纶群言”，所以尽管它也是十分重要的学术思想体系，仍不能在一种文化中形成决定性影响。

至于清代实学与后世新学，由于各种原因，还没有产生有中华民族特色的具有世界影响的理论体系。

以上只论中国而不论西方，原因在于西方的学术流派本身就是以理论体系为特色的，亚里士多德、普洛丁、笛卡尔、康德、黑格尔、马克思等学者建立了众多的理论体系，除了经济等方面的原因外，正是这种理论体系的发达，才使得西方学术近代以来处于强势。

立足于这种历史认识，我们建构比较文学理论体系的设想就不是空泛的。

比较文学百年发展中，经过法国学者到当代学者的努力，已经形成了种种理论模式，但这些模式大多是零碎的、不系统的，不能够适应全球化时代的要求。

为此我们认为有建构当代比较文学理论体系的必要。

我们认为，从比较文学的特性出发，它的理论体系的主要特征应当是在综合世界各民族文学、参较世界主要文明与文化的基础上，以不同文学之间的差异性与同一性比较研究为主的理论体系。

比较文学理论的目的不是要成为无所不包的世界文学史，这是不可能的；而是要为世界文学提供一种研究学科和研究模式，这种学科通过不同文学的差异与同一研究，达到对于文学基本规律和特性的理解，从而把世界文学作为一个整体来认识。

<<比较文学高等原理>>

编辑推荐

《比较文学高等原理(修订版)》：新世纪高等学校教材,比较文学与世界文学学科教材系列

<<比较文学高等原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>