

<<晨光倒影>>

图书基本信息

书名：<<晨光倒影>>

13位ISBN编号：9787303115594

10位ISBN编号：7303115595

出版时间：2010-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李晨

页数：201

译者：李晨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晨光倒影>>

前言

兰晓龙序？

……哦嗨……此语气词，俺通常用于彻底搞不清状况时。

比如你大梦方觉，搞不清窗外是晨光或暮色，然后通电话和朋友谈工作，然后一边忿忿着这厮怎全然不在状态，一边得知正往嘴里塞的不是晚饭而是早饭，顺推之，你在早晨五点和人规划比做梦要具体得多的事情，并且，那头，上班族。

给晨儿的哦嗨。

不是哦嗨他干嘛让俺写序——这是来自晨儿的友谊，绝无讹错——俺在哦嗨自己从未给人写过，也未找人写过序这种东两，怎的就贱者如斯满嘴应承？

细想来，大概是从《士兵》来的这帮人都够哦嗨的。

生来受气相的张译，从来是损人不利己的小恶鬼；总饰演暴力喷张型角色的某人，不远千里而来的佳木斯沙袋。

以此类推，卖相偏好一脸小诸葛相的晨儿，唉……哦嗨……这位X朝元老做得不易，为跟一帮哦嗨蛋子们合作。

大概是在身上偷偷刺绣了一个大大的“忍”字，真真的是为戏舍身，精神肉体部押给了那帮魔鬼。

……让俺真真的早生恻隐之心……是故，俺的处女序就这么交代出去了，因为——特简单，可以作为某个性光辉片的结尾语，不妨跟我复诵三遍——冈为，李晨。

是个好人。

好哪了呢？

一、他总被人欺负。

某演员某拍档某制片某导演某摄影某副导某执行某美工某场记某特效……实际上要找欺负晨的人，只管到片场闭着眼睛飞砖就成了。

二、还总被欺负得笑靥如花的……引俺老婆有一回有感而发：你说这孩子，可不缺心眼吗？

三、他拍戏很认真……《生死线》时，沽宁龙文章的动作设计连服装道具差不多部让其人自理了，并且制片人很想添一句，伙食住宿也自理了吧？

四、尽管经常认真得画蛇添足……不过这是哦嗨蛋子们的通病。

而且相比之下，小太爷版的画蛇添足才真是令人发指的。

五、他其实很愿意表达……这个就看辛苦半载后的庆功饭上，谁人拿着真材实料的酒迅速把自个轰翻。

而后眼泪汪汪瞪着这很哦嗨的人问世，却一字不喷，便昭然若揭。

六、他其实又很不擅长表达……譬如《士兵》时，吴哲的饰演者端正诚恳危坐价。

问将过来：我觉得我一直很吴哲。

你看，我是不是很书卷气？

某个不愿伤害人的编剧只好哦嗨半声，相对无语一如果罗伯特·德尼罗问我是不是很罗伯特·德尼罗，恐怕这人世也只好哦嗨。

七、他很低调……剧组的低调和场外不大一个意思。

比如说某铁汉型男演员，手指被草叶割破一道，便悬垂于摄影机前让监视器后的导演组观瞻半小时之久。

这叫高调。

而晨儿呢？

组里人这时都说，学学人家晨。

看人，魂都没了，还在片场待着。

八、他一直是个演员，而不是所谓明星……演员是个职业，甚至是终身职业，而明星绝对不是，就好像偶尔也有人称俺老师却从没给过一毛钱教育津贴一样。

这事上，这孩子不是个缺心眼。

九、俺们也算是一起经历了些事啦，三个戏啦……虽然恬不知耻地叫人孩子，可实在是一起被哦嗨着

<<晨光倒影>>

的哥们和伙伴。

这孩子心事也重。

记得失意总多过记得得意。

这部分很对脾气。

可不是吗？

记得朋友的好，好过记得朋友的坏；记得人间的失意，好过记着人间的得意。

哦嗨，跟晨儿认识数年，上边说的话还多过数年的语言交流呢。

这人属于那种的，偷摸地把活儿干好了，然后成片上见，不像某些货，天天追着你谈角色。

好象普天下就他在干活儿，欠拍死的。

印刷很贵，俺就不废话了，PDF版的看了，很多哦嗨蛋子，很多哦嗨脑袋，想起很多过去的事情，想起有一次在内蒙草原，去爬一座孤山。

看着平原爬山，平原淹没了高山，那感觉……再也无谓上下，不像爬山。

这感觉，李晨也一定很有感觉。

<<晨光倒影>>

内容概要

从追风少年到满分男人，近二十年的积累与磨练让他有了今日所谓的成就，成就？他才刚刚开始。

每次见到晨儿，他都是微笑着微笑着，大概这样的笑已伴随他多年，成为他面对生活的态度，一种这个时代所需要的积极态度。

在本书中，李晨首次袒露内心世界，讲述从影十年的酸甜苦辣，畅谈与圈中多位好友的兄弟情，更发自内心的表达了对家人、朋友、影迷们的谢意和感激。

<<晨光倒影>>

作者简介

李晨，电视作品

2010年《风车》

2009年《理发师》

2009年《孽缘》

2008年《生死线》

2008年《我的团长我的团》

2007年《绝密押运》

2006年《士兵突击》

2001年《刑警张玉贵的队长生活》

1998年《刑警本色》

1997年《十七岁不哭》

电影作品

2010年《建党伟业》

2010年《庐山恋2010》

2010年《熊出没注意》

2009年《唐山大地震》

2008年《极限救援》

2007年《地下的天空》

2006年《集结号》

1997年《花季·雨季》

<<晨光倒影>>

书籍目录

序 兰晓龙 马炎 沽晨 几那年 简宁十九岁 不靠谱的回忆 过三关，斩千将 夜蝉难寐 寻找简宁 残片 都足怀旧人 伤离别大电影 忧郁的等待 乐极生悲与祸不单行 汉旺——震撼的悲凉 谁在哽咽 感谢汉旺 终点站——唐山 方达启示录 那可爱的“平常人” 纵横四海 兄弟连 沧桑哥 冷峻哥 才华哥 坚韧哥 一起走过的日子 男人与战场 聚首钢七连 呼啸山庄 第一滴血 送战友，踏征程 一戏三折 永远的龙文章 狙击王的诞生 生死之外的快乐剧组 最爱的胖子《团长》日记 “团”聚 水战玉泉园 有一说一 英雄主义 飘逸的思路 曲终人未散《生死》日记 穿越70年 军功章 载人历史 触景生情 城里的月光 深情黑鸟 所谓永恒 巴斯光年 过去，过不去 超级打酱油 末日紫装 今夜不回家 谁是最可爱的人 贵人 大学生了吗 便秘门 五道口传奇 MOTO犬子 爱它就是爱自己 家有儿女 杜绝浪费的Suzuki 高贵矜持的Cici 永不言弃的Sniper 鸭架门 愤怒的生命 爱犬小贴士 悲哀无需书写 万劫不复的爱情 国人擅拔高 信任与诚信 路边蜻蜓 一路走来 零缺点男人 朋友一生一起走后记

<<晨光倒影>>

章节摘录

插图：回忆，常常是件不靠谱的事儿，年代越久，越难真实还原，也正因为如此，有些事、有些人就越加显得美好而弥足珍贵。

最近一直为如何开启这一章节而感到分外踌躇，踌躇的结果是每当回忆一扎进那年夏天，嘴角眼角便会不自然地有几下抽搐，毕竟，这是一次跨越十三年的跳跃，劲儿大了会显得做作，劲儿小了又不够真情，而我又是一个特拿真情当回事儿的主，回忆的闸门一旦拨到ON，我便会如一头猛兽般陷于洪水，万劫不复。

十三年前，一部《十七岁不哭》如龙卷风般席卷全国，片中德才兼备堪称20世纪中国学生典范的简宁，与葫芦娃、圣斗士、霹雳贝贝、克赛一同。

成为那个时代少年们心中的一种情结，这个情结持续至今，仍会让我在机场、片场、农场等各种场合听到这样的声音：“简宁，是简宁！”

就这样，一个虚拟的名字伴随我做了一场世纪的跨越，也正是这个名字，把幸运的我推到了布满镁光灯的舞台中央，开始了一条崎岖漫长而苦乐掺半的星路历程。

1997年可谓是我峥嵘岁月的元年，记得这一年出奇的热，每天新闻里最常出现的一个词是“厄尔尼诺”；当时热播的一部电视连续剧叫《我和春天有个约会》。

所有同学都很喜欢里面丽花皇宫的歌手“姚小蝶”；年初伟大领袖邓小平在东方之珠回归前遗憾地离开了我们；不做老大很多年的小黑哥为预祝香港回归在儿童节那天成功飞越黄河壶口瀑布；没多久戴安娜王妃意外的交通事故让查尔斯落下了当年的第二次眼泪；再之后刚到冬天，我喜爱的歌手张雨生在车祸昏迷22天后也不幸辞世；年底冯导凭借经典贺岁片《甲方乙方》拿下百花奖最佳影片奖；而我，在上世纪最炎热也是最难忘的夏天，有幸参演了一部在我人生中至关重要的大戏——《十七岁不哭》。

过三关，斩千将那年我刚刚走出“群星艺术学校”的大门，和众多毕业生一样，那时的我怀揣着梦想，深信我的未来不是梦。

由于在校期间已拍摄过几部电视作：《南国梦》、《老康和小坚》以及CCTV的情景喜剧《大白菜班的故事》，故多少比同龄的伙伴们多了些许自信。

在得到《十七岁不哭》剧组的面试通知时。

兴奋地察觉到自已的小宇宙扭捏地燃烧了起来。

带着这份难得的能量我大步奔驰到面试现场-北京北沙滩附近，眼前的场景顿时让人更加沸腾：几千张势在必得的面孔有条不紊地排出九纹龙史进背上那个壮观画面，那一刻，我亦能感觉出，这是千余小宇宙的同时性燃烧，其产生的能量无比巨大，巨大到我当时就可以判定这里面有若干黄金圣斗士藏匿其中。

果然，多年后他们都相继穿上了自己的圣衣浮出水面，这几位分别是：郝蕾、张超、王卓、李牧、陈嫣嫣、牛萌萌。

这场面试搞得有模有样，很像如今白领求职的过程，大概分这四个环节：千人排队、报名、一二三试、看榜。

当时的详细过程现在已经比较模糊了，可惜那会儿的我还没爱好摄影，卡片机也还未发明，无法为大家展现那个汹涌澎湃的场面和每个生动的细节，但那却是个“没图有真相”的时代，毕竟，那个时候的我们还是纯净得一塌糊涂的，大家虽为对手，却仍可以坦诚相待、互相祝福。

由于在这四个环节中我被祝福的次数较多，在朗诵、小品、录像等一系列考核后，我竟然拿到了人生中的第一个状元——以第一名被《十七岁不哭》剧组录取！

当时的心情分外复杂，集惊喜、妖娆、忐忑、亢奋等诸多情绪于头皮至脚趾，全身上下流动着一股奇特的能量，多年后的一个广告词大概可以描述那时的感觉：这一刻，我飞了起来。

而后便是签约，对了，那个年代叫签合同。

夜蝉难寐开拍前夕，全剧组每个人带着各自一个夏天所需的生活用品按时入住位于北京望京地区的一所中学里，演员们几乎都是同龄伙伴，大家如同上学时的样子——四人或八人住一个教室，教室在摆了上下铺的床后仍是无比的空荡。

<<晨光倒影>>

早晨6:30准时起床、洗漱、吃早饭,7:00开拍,拍到中午大概有一个多小时的午餐和休息时间,如果没有夜戏,下午6:00结束拍摄,然后吃晚饭、熟悉剧本、聊天、散步,晚上9:00准时上床睡觉。根据我这台奔四的大脑和没有任何影像资料的底气来回忆十三年前的事情,毕竟还是有点惶恐的,只依稀记得开机的当晚我一直无法入睡,不知是太紧张还是太热,或者是“厄尔尼诺”搞得我又紧张又热,三楼。

没有风,没有空调,没有电风扇,没有任何可以让气体流动的装置,我只能指派自己一只胳膊拿着扇子暂时告别疲惫却难以入睡的身体。

李牧睡在我上铺,对面的上下铺是张超和另一个伙伴。

他们三人已默契地吹着口哨进入各自的梦乡,唯独我躲在静止的白色蚊帐里,听着各位蚊子字斟句酌地在屏障四周寻找通向血管的安全入口。

三扇巨大的铁窗偶尔会有吱吱声,奇怪,没有风,它们为何会响动?

我不时会半睁开眼睛看一下窗子,多少还是有点担心来自外星的生命会把我带走做实验,比如红蜘蛛、格德米斯、希瑞、希曼或者谁。

窗外是蝉蛙混杂的声音,但大多还是以蝉声为主,这些蝉声音高亢、音色隽永、节奏准确。

就这样,睡不着所导致的各种胡思乱想最终还是将我不知不觉送入梦乡。

<<晨光倒影>>

后记

十多年前的某个春天，学校通知全年级去参加一场来自首都某部电影作品的学习报告会。本校前身是“女子中学”，若干年累积而成的温文尔雅与厚重校风，在那一刻被这个消息洗劫的面目全非——得到消息后各位女生集体放下矜持，纷纷插上迷人的小翅膀，像蜜蜂采蜜一样三五成群嗡嗡地奔赴现场。

那部影片叫《花季雨季》，同名小说及这部影片在当时的波及程度足以与四大天王抗衡。

当然，女生们不是肤浅的奔向欣赏作品本身，而是奔向《花季雨季》的主人公——王笑天。

当然，回忆这事儿，就像晨儿书中所言——“常常是件不靠谱的事儿，年代越久，越难真实还原”。

在写下以上这个片段之前的七分二十八秒内，我相继给远方三位女同学去了电话，求证当年的真实情节，要有一说一，结果得到三种说法。

还好她们当时目的都是一致的——去看“王笑天”。

她们边讲边乐，说花季雨季时候的少女都这样，说现在都长大了，不会再有蜜蜂采蜜那样的冲动了，但当听到我说现在王笑天的人生回顾之书就要出版了，电话那边已为人母或已为人妻的她们再次放下了矜持……当年集笑天与简宁特质于一身的阳光少年如今已是拿下艾美奖最佳男主角提名奖的成熟男人。

晨儿热爱表演，善于思考，勤于记录，正如书中所呈现的文字与照片，每一个简单片段的背后都是他对于阳光、对于生活的用心备份，他的悉心真切与积极坚持，为我们开启了一道回追过去的大门。

从追风少年到满分男人，近二十年的积累与磨练让他有了今日所谓的成就，成就？

他才刚刚开始。

每次见到晨儿，他都是微笑着微笑着，大概这样的笑已伴随他多年，成为他面对生命的态度，一种这个时代所需要的积极态度。

在最后，很俗套的感谢下为本书倾力作画的两位插画师——刘东、左全；感谢小强对晨儿的悉心照顾；感谢摄影师许闯为本书拍摄主题封面；感谢华谊兄弟李晨组的全力配合；感谢各种著名杂志友情提晨儿的各种帅照；感谢北京师范大学出版社的热情支持；感谢晨儿天马星空的想象力与不言疲倦的深夜疾书……那试图溜走的时光，早已被他不动声色地收藏。

<<晨光倒影>>

媒体关注与评论

俺的处女序就这么交代出去了，因为——特简单，可以作为某个人性光辉片的结尾语，不妨跟我复诵三遍——因为，李晨，是个好人。

——兰晓龙晨儿出书了，希望更多的读者通过这本《晨光倒影》喜欢他、支持他。

祝他在演艺路上越走越顺。

拍出更多好作品，华谊兄弟也会一如既往地支持这样努力、勤奋的好演员。

——王中军和李晨十年的朋友，看到他对身边感受的珍惜，对于这样一个让我尊重的哥们儿有感而发的文字，怎么能不仔细品味呢？

特荐之。

——陈坤认识李晨很长时间了，他那干净透澈的眼神，在传说中纷繁复杂的娱乐圈内，是多么的难得。

更难得的是，他演了二十多年的戏了，却还有这样不变的真。

岁月的流逝只带走了他的负面能量。

这个朋友，可以放心地交一辈子。

——何炅

<<晨光倒影>>

编辑推荐

《晨光倒影》：那试图溜走的时光，早已被我不动声色地收藏。

<<晨光倒影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>