

<<中华人文自然百科>>

图书基本信息

书名：<<中华人文自然百科>>

13位ISBN编号：9787303116966

10位ISBN编号：7303116966

出版时间：2011-4

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王非 编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中华民族的历史是一条奔腾不息的长河，艺术就是不断飞溅的浪花。千百年来智慧勤劳的中华民族成功地运用了绘画、雕塑、建筑、工艺美术、民间美术、音乐、舞蹈、曲艺等诸多的艺术表现形式，创造了无数精妙绝伦的艺术品，成为人类文明的宝贵财富。

鉴占知今，继往开来。青少年是祖国的未来与希望，从小学习中华民族的艺术知识，珍惜和爱护传统艺术的瑰宝，才能面对不断发展变化的新世界，弘扬中华民族的优良传统，创造出辉煌灿烂的新文化。

《中华人文自然百科》艺术卷是青少年了解中华民族艺术知识的一扇大门。当你走进去的时候，就会惊奇地发现，精美奇异的画卷、巧夺天工的雕塑、壮观无比的建筑、构思奇妙的工艺美术、朴实无华的民间美术，以及余音绕梁的音乐、欢快热烈的舞蹈、妙语连珠的曲艺……这些艺术知识纷至沓来，使你目不暇接，流连忘返，将伴随着许多同学度过充满阳光、幸福美好的青少年时代。

好吧，让我们一同推开这扇大门!

书籍目录

中国美术

书法

甲骨文

钟鼎文

篆书

毛公鼎铭文

隶书

正书

楷书

行书

草书

狂草

碑刻

摩崖石刻

法帖

《十七帖》

《淳化阁帖》

《三希堂法帖》

榜书

《泰山刻石》

《袁安碑》

《乙瑛碑》

《礼器碑》

《曹全碑》

《张迁碑》

《石门铭》

《龙门二十品》

《张猛龙碑》

《张黑女墓志》

《泰山经石峪金刚经》

王羲之

王献之

欧阳询

虞世南

褚遂良

颜真卿

怀素

柳公权

蔡襄

苏轼

黄庭坚

米芾

宋徽宗

鲜于枢

赵孟頫

<<中华人文自然百科>>

祝允明
文徵明
董其昌
王铎
傅山
朱耷
石涛
金农
郑燮
邓石如
翁同龢
何绍基
吴昌硕
康有为
于右任
李叔同
林散之

篆刻

印章
汉印
封泥
朱文
白文
印泥
印谱

.....

中国画
中国音乐
中国戏曲

章节摘录

写意又称“粗笔”，与“工笔”对应。

中国画技法名。

“写”和书法的“写”意思相通，表示抒写、书写的意思，是指作者的主观情态意趣的表达。

写意便是通过简练放纵、极具变化的笔致来表达所要描绘对象的意态及个性的画法。

写意画开始于唐代，伴随北宋文人画的昌盛而逐渐确立地位，并且不断完善。

它与工笔画一同构成中国画的两大画法体系。

写意画又分为大写意、小写意、半工半写。

现代史论家又认为写意应和写实相对，是着重于强调绘画内在精神的画法。

文人画 文人画也叫“士夫画”，中国画的一种。

泛指中国古代社会中文人、士大夫所作的画。

北宋时苏轼提出“士夫画”，明代董其昌标榜“文人之画”，他模仿佛教禅宗分南北宗的分法，把山水画也分为南北两个宗派，文人士大夫的绘画称为南宗，以唐代王维为创始者，尊为南宗之祖。

把工匠、院体绘画称为北宗，李昭道、李思训父子为开创者。

近代陈衡恪认为“文人画”有四个要素：人品、学问、才情和思想。

一般“文人画”多取材于山水、花鸟、梅兰竹菊和木石等，借以抒发个人情趣和思想。

文人画讲求笔墨情趣，不拘泥于形似，强调神韵，重视文学、书法修养和画中意境对于绘画的作用。

文人画对中国画的美学思想以及对水墨、写意画等技法的发展，有着巨大的影响。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>