

<<影视学科资料汇评>>

图书基本信息

书名：<<影视学科资料汇评>>

13位ISBN编号：9787303117000

10位ISBN编号：7303117008

出版时间：2011-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：桂青山 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视学科资料汇评>>

内容概要

本书分上、下编。

上编：基础概念，介绍影视基本理念，从各个维度梳理荟萃当前最权威的基础知识。同时，介绍各家前沿性的观点与学术论争焦点、热点。

下编：基础史论，对世界（中外）影视史作客观地梳理介绍，史与论结合，历史流脉与各个时期的重要现象研究结合，各派、各种有代表性的学术观点荟萃，并辅以点评。

<<影视学科资料汇评>>

书籍目录

上编 基础概念 一、电影的本质 二、电影的形式 三、电影的内容 四、电视与传播下编 基础史论 第一部分 西方电影史论 一、电影的诞生——摄影师与魔术师的争斗 二、电影成为艺术 三、先锋派电影运动——天才的呓语 四、法国诗意现实主义电影（1930-1945） 五、苏联蒙太奇学派 六、好莱坞的游戏规则 七、纪录电影四大学派 八、战后电影理论的发展 九、意大利新现实主义电影 十、现实主义电影 十一、法国电影新浪潮及其之后 十二、新德国电影运动 十三、新好莱坞电影 十四、女性主义电影运动 十五、英国纪录电影运动 十六、苏联电影的辉煌——政治电影 十七、众说纷纭的其他电影 十八、亚洲其他国家的电影 十九、当代电视文化专题分析 第二部分 中国电影史论

<<影视学科资料汇评>>

章节摘录

版权页：所谓“找到的故事”有三个特征：（1）“它是被发现的，而不是被构想出来的”；（2）“它是自然素材的一个重要的潜在元素，它很少有可能发展成一个独立自在的整体”；（3）“它可能再现出我们周围世界中一些典型的偶然事件”。

所谓“插曲”，其特点是“通过摄影机的揭示而从生活流中突现出来，继而又消失在生活流中”。

克拉考尔还在人类思想和活动的变迁这一更为广阔的背景中为他严格的价值标准寻找理论依据。

克拉考尔认为，看电影的意义在于使现代人有可能经验物质现实，把注意力从内心世界转移到生活的外部现象上来。

现代人非常需要这个“转移”，因为现代人患了“思想空虚症”和“认识抽象症”，唯有电影才有可能帮助人们“通过摄影机从这个世界取得经验”，使其“从冬眠状态中、从虚假的不存在状态中彻底恢复活力”。

2.电影本体论在当代西方电影理论中，电影本体论包括两个不同的含义：（1）“影像本体论”是安德烈·巴赞提出的电影理论体系的基石。

其核心命题是：影像与客观现实中的被摄物同一。

摄影取得的影像具有自然的属性，它产生于被摄物的本体，它就是这件实物的原型。

“影像本体论”认为，“一切艺术都是以人的参与为基础的，唯独在摄影中，我们有了不让人介入的特权”，因此，电影再现事物原貌的独特本性是电影美学的基础。

影像本体论的心理学依据是人类用逼真的摹拟物替代外部世界的心理愿望。

电影影像通过摄影机而自动生成的方式彻底改变了影像的心理学，完全满足了把人排除在外，单靠机械复制幻象的欲望，因此，摄影的客观性可以赋予影像以任何其他艺术形式无法具有的令人信服的力量。

巴赞的影像本体论特别重视摄影机和透镜的功能，认为电影的使命就是用世界自身的形象重塑世界，而任何破坏客观世界完整统一的电影技巧都应禁用。

巴赞的电影影像本体论的美学主张和美学理想是：注重表现对象的真实，严守空间的统一，保持时间的真实延续，强调叙事的真实，创造声音、色彩、立体感等一应俱全的外部世界幻景。

在巴赞看来，电影同时是“生活的渐近线”，亦即电影必须是对生活的一种无限接近的反映。

在《摄影影像的本体论》一文中，他提出了“摄影的美学特征在于它能揭示真实”的美学原理。

他说：“……摄影机镜头摆脱了陈旧偏见，清除了我们的感觉蒙在客体上的精神锈斑，唯有这种冷眼旁观的镜头能够还世界以纯真的面貌，吸引我的注意，从而激起我的眷恋。

”巴赞的理论还从电影与文学、戏剧、绘画等方面的区别中看到了电影自身与生俱来的捕捉自然与生活的能力。

比如，与戏剧相比较，电影冲破了观众与舞台的距离感，从而更接近生活；与绘画相比较，活动摄影具有一种本质上的客观性和生动性；与小说、文学相比较，视像比文学形象更为真切、直观，等等。

由此，巴赞得出了这样的结论：纪实的特征是电影艺术所具有的原始的第一特征。

它比任何艺术都更接近生活，更贴近现实。

巴赞的“电影是现实的渐近线”，被称作是“写实主义”的口号。

而意大利新现实主义的影片则为他的理论提供了实证。

巴赞在评价新现实主义影片时说：“它是生活中的各个具体时刻无主次轻重之分的串联：本体论的平等从根本上打破了戏剧的范畴。

”

<<影视学科资料汇评>>

编辑推荐

《影视学科资料汇评:影视基础理论编》：影视教学研究，参考用书，影视专业学生，专业必读，影视专业考生，备考指南。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>