

图书基本信息

书名：<<全国硕士研究生入学考试备考指南 文艺理论>>

13位ISBN编号：9787303117871

10位ISBN编号：7303117873

出版时间：2011-3

出版时间：北京师范大学出版社

作者：北京师范大学出版社 编

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全国硕士研究生入学考试备考指南>>

内容概要

通过《全国硕士研究生入学考试备考指南?文艺理论基础与实践练习》提供的三类题的内容的学习掌握，对于一般的选择题应该是能够应付自如的，所以选择题不再作为《全国硕士研究生入学考试备考指南?文艺理论基础与实践练习》的内容单独列出，以免造成内容重复和学习者时间和精力浪费。

一些基本的文化知识不再作为需要解释的内容收入。

《全国硕士研究生入学考试备考指南?文艺理论基础与实践练习》除适合于参加研究生入学考试的考生复习参考外，对于在校普通全日制学生、自学考试考生和参加同等学力申请硕士学位的考生亦具有参考价值。

书籍目录

- 第一编 文学原理
 - 第一章 文学观念与文学本体
 - 第二章 文学创作
 - 第三章 文学文本与文学种类
 - 第四章 文学的发展
 - 第五章 文学消费与接受
- 第二编 文艺美学
 - 第一章 审美体验论
 - 第二章 艺术价值论
 - 第三章 艺术本体论
 - 第四章 艺术意境论
 - 第五章 艺术形态论
 - 第六章 艺术阐释接受论
 - 第七章 艺术审美教育论
- 第三编 文学批评学
 - 第一章 文学批评的性质、历史和功能
 - 第二章 文学批评方法论
 - 第三章 文学批评的写作
- 第四编 文艺心理学
 - 导论 文艺心理学的性质和方法
 - 第一章 文艺心理学的理论资源和学科发展
 - 第二章 艺术家与体验
 - 第三章 艺术创作：体验的迹化
 - 第四章 艺术作品的心理蕴涵
 - 第五章 艺术接受心理

章节摘录

版权页：15.艺术生产论：马克思的“艺术生产论”有多种意义。

第一种意义是把物质生产与作为精神生产的艺术生产相比较，并不专指某一特定历史时期的艺术现象；第二种意义是指实际的创作过程；第三种意义专指在资本发展时期，一切艺术生产是为资本创造价值，一切艺术品都具有商品的属性。

我们一般主要从第一种意义和第三种意义上来理解马克思的“艺术生产论”。

也就是说：文学艺术并非孤立的存在，我们必须从社会物质生产和精神生产的实践中，从生产、消费、分配、交换的关系中，才可能获得对文学艺术的最终解释。

16.艺术真实：艺术真实既非生活真实亦非科学真实，而是主体把“内在的尺度”运用到对象世界上去，经过艺术创造，与“善”“美”共生共存的审美化的真实。

文学从根本上保持与现实生活的联系，创作主体具有真切的人生体验和真挚的情感态度，以及文学的虚构和想象要适应和满足读者的接受心理，是艺术真实构成的三个要素。

三个要素相互渗透、交融统一，体现了文学与社会生活的特殊关系，亦体现了这种特殊关系对文学这种意识现象和精神生产的特殊规定。

艺术真实因此可以概括为作家在假定性情境中，以主观性感知与诗性创造，达到对社会生活的内蕴、特别是那些规律性的东西的审美把握，体现着作家的认识、感悟并内蕴着价值取向的真实。

文学的真实性则是检验文学作品在实现艺术真实上所达到的程度。

17.文学的主体性：主体因素是确立价值关系的前提，主体自身的各种条件，尤其是主体的人生经验和主体对社会生活的感受与理解，必然会深刻地影响着文学对生活的把握，由此形成的文学这种社会意识形态的一个特点，叫文学的主体性。

18.审美关系：社会实践使人与世界之间形成了一种新的关系，即“人以全部感觉在对象世界中肯定自己”的关系。

这种关系为我们从人类的社会生活中去寻找和发现人的价值，感受和理解人生的意义，并从中获得了与得到物质享受全然不同的精神上的喜悦和快慰。

在美学上把这种关系称为审美关系，把由此获得的感受和认识称为美感或审美意识。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>