

<<中国近代文化探索>>

图书基本信息

书名：<<中国近代文化探索>>

13位ISBN编号：9787303120994

10位ISBN编号：7303120998

出版时间：2011-3

出版时间：北京师范大学出版社

作者：龚书铎

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国近代文化探索>>

### 内容概要

龚书铎同志治史垂四十年，向来注重思想文化的研究。

这几年来，在教学和行政工作之余，潜心于中国近代文化史的探索，对中国近代文化史上的一些重要问题，诸如中国近代文化的特点、中国近代文化结构的变化、传统观念的变化、中国近代文化的历史地位以及中西文化关系等，都做了宏观的探讨，阐明自己的见解。

此外，他还着重就鸦片战争时期、戊戌维新运动时期、辛亥革命时期、五四新文化运动时期等几个重要历史时期的某些文化问题进行了具体剖?，涉及的文化领域也比较广泛，对思想、社会观念、社会习俗、经学、史学、文学、艺术、教育、科学技术等诸多文化现象，也作了综合的考察与论述。

现在他将这些研究成果集结成书，对于中国近代文化史的研究，将起到推动、开拓的作用。

中国近代文化史的研究大不易，而且这项工作尚在起步阶段。

## <<中国近代文化探索>>

### 书籍目录

略谈中国近代文化的特点  
近代中国文化结构的变化  
传统文化在近代中国演变的历史启示  
近代文化漫论  
文化、社会与时代  
怎样学习中国近代文化史  
中国近代史研究中的几个问题  
儒学在近代中国的变化  
近代社会习俗变化漫话  
“全盘西化”论的历史考察  
乾隆年间文化断想  
清嘉道年间的士习和经世派  
姚莹交游述略  
姚莹与台湾  
道光年间文化述论  
黄金台的《木鸡书屋诗选》  
太平天国史研究随想  
甲午战争期间的社会舆论  
翁同龢与甲午战争  
戊戌新文化运动述略  
戊戌变法时期对《校邠庐抗议》的一次评论  
论孙中山的文化观  
孙中山与传统文化  
孙中山的民族主义思想  
孙中山文化思想研究述评  
辛亥革命与戏剧  
五四运动时期反对封建文化专制的斗争  
五四新文化运动的评价问题  
“五四”时期关于戏曲的论争  
程长庚  
谭鑫培  
王钟声  
《晚清国粹派——文化思想研究》序  
《晚清民族主义思潮》序  
《文化“怪杰”——辜鸿铭》序  
《民国初期尊孔思潮研究》序  
《关于中国本位文化问题的讨论》跋  
《晚清思想史》序  
我与中国文化史  
新中国成立三十五年来鸦片战争史研究综述  
附记

## &lt;&lt;中国近代文化探索&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：西方文化传播进来之后，与中国传统文化发生了矛盾冲突。

这是由于两种文化的模式和形态截然不同。

中国传统文化的主要内容是儒学，特别是到鸦片战争之前，儒学的核心内容是封建的伦理纲常，讲的是君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲。

这套传统文化与西方文化不是一个系统、一个类型。

从已经凝固的文化心理、感情、观念出发，对于西方文化是难以接受的。

譬如人所熟知的，1867年关于在同文馆招收科甲正途人员学习天文算学，就引起一场大争论。

大学士倭仁等守旧分子“以道学鸣高”，反对科甲正途人员“师事夷人”学天文算学，认为这样一来必将“正气为之不伸，邪氛因而弥炽”，鼓吹“以忠信为甲冑，礼义为干櫓”等谬论。

不仅统治阶级内部表现出中西文化的矛盾冲突，在农民起义内部或与统治阶级之间也反映了这种矛盾冲突。

太平天国是受西方文化影响的，接受了基督教文化，其中宣传上帝面前人人平等、大家都是上帝的子女、男的都是兄弟、女的都是姊妹的思想。

这一思想触犯了封建伦理道德，把君臣、父子、夫妇等尊卑贵贱秩序颠倒了。

这当然与以伦理纲常为核心的封建文化不相容，也是封建统治者所不能允许的。

曾国藩组织湘军镇压太平天国农民起义，曾发布《讨粤匪檄》。

檄文中攻击太平天国是“举中国数千年礼义人伦诗书典则，一旦扫地荡尽。

此岂独我大清之变，乃开辟以来名教之奇变，我孔子、孟子之所痛哭于九原，凡读书识字者，又乌可袖手安坐，不思一为之所也”。

他以此来号召和吸引地主阶级中受儒家思想教育的人集结在他的旗帜下，反对太平天国，卫护封建文化。

这说明太平天国这场农民起义反映了西方文化与传统文化的矛盾冲突。

当然，后来曾国藩也有变化，成为洋务派，接受了某些西方文化。

中国近代历史上曾经发生过许多“教案”，反教会斗争一直不断。

外国传教士到中国设立教堂，其中有些人横行霸道，充当间谍，到处搜集情报，干预中国内政。

中国人民反对利用教会进行侵略的斗争，是理所当然的，是爱国的。

但西方的基督教文化同传统文化本身是不同的，例如敬孔祭祖，两者是不相容的。

从文化史角度看，“教案”除具有人民反对外来教会侵略、压迫的性质外，还包含不同文化心理、感情、习惯的冲突。

这里既有民间百姓，也有绅士和官僚。

在当时的情况下，他们都具有相同的传统文化心理：尽量防守自己的东西，不要受外来文化的影响。

西方文化传进来后，不断地出现矛盾斗争，当然不仅表现在这些方面。

从戊戌维新运动到五四新文化运动，中西文化的冲突规模更大，范围更广泛，影响也更深刻。

中西文化间有矛盾冲突，同时也有会通融合。

这种情况贯穿整个近代，1895年中日战争后就更加明显了。

那时，一些最有影响的政治家、思想家都曾提出这样的主张。

康有为在戊戌变法时提出“混中西之界限，化新旧之门户”。

严复则指出：“必将阔视远想，统新故而视其通，苞中外而计其全，而后得之”。

后来，孙中山也强调：“发扬吾固有之文化，且吸收世界之文化而光大之，以期与诸民族并驱于世界”。

<<中国近代文化探索>>

编辑推荐

《中国近代文化探索》为北京师范大学史学探索丛书之一。

<<中国近代文化探索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>