

<<清末民国儿童文学教育发展史论>>

图书基本信息

书名：<<清末民国儿童文学教育发展史论>>

13位ISBN编号：9787303121168

10位ISBN编号：7303121161

出版时间：2011-5

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张心科

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清末民国儿童文学教育发展史论>>

### 内容概要

其实，现代儿童文学教育早在清末就随着现代语文学科的发生而发生，并在民国期间得到较快的发展。

《清末民国儿童文学教育发展史论》本着回溯历史、联系现实、预设未来的思路，采用文学、教育、历史跨学科交叉研究的方法，以教育宗旨、儿童观及文学功能为视角，以课程（课程思想、文件及教材）和教学（教学内容、过程及方法）为切入点，对清末民国的小学儿童文学教育进行了较为系统、深入地分析，梳理出其发展的脉络，根据主要教育宗旨、儿童观及文学功能观转变将其划分为3个大的发展阶段，并在对比、分析的基础上，概括出了每一阶段的儿童文学课程及教学发展过程及其不同的特征。

## <<清末民国儿童文学教育发展史论>>

### 作者简介

张心科，男，1973年1月出生，安徽宣城人。

教育学博士，副教授。

2007年9月考入北京师范大学攻读博士学位，2010年7月毕业后在福建师范大学文学院任教。

主要从事语文课程与教学论、文学教育、语文教育史研究。

已在《课程·教材·教法》《教育学报》《教育史研究》等刊物发表论文50余篇（其中5篇被人大复印资料全文转载），出版专著《接受美学与中学文学教育》，主持课题5项。

曾被评为“安徽省高校中青年优秀骨干教师”等。

## <<清末民国儿童文学教育发展史论>>

### 书籍目录

绪论 逝去的风景一、选题缘起与研究现状二、研究思路与本书框架三、概念界定与时段限定四、古代儿童文学教育概况第一章 成人本位实用主义儿童文学教育第一节 成人本位实用主义儿童文学课程的发展一、清末成人本位实利主义儿童文学课程二、民国初年成人本位实用主义儿童文学课程第二节 成人本位实用主义儿童文学教学的发展一、清末成人本位实用主义儿童文学教学二、民国初年成人本位实用主义儿童文学教学三、成人本位实用主义儿童文学教学的基本特征第二章 儿童本位审美主义的儿童文学教育第一节 儿童本位审美主义儿童文学课程的发展一、对成人本位实用主义教育的反思二、儿童本位审美主义儿童文学教育思潮的高涨三、围绕儿童本位审美主义儿童文学课程进行的论争四、针对儿童本位审美主义儿童文学课程所作的调整第二节 儿童本位审美主义儿童文学教学的发展一、新学制时期的儿童本位审美主义儿童文学教学二、新标准时期的儿童本位审美主义儿童文学教学三、儿童本位审美主义儿童文学教学的基本特征第三章 国家本位民族主义儿童文学教育第一节 国家本位民族主义儿童文学课程的发展一、抗战救国时期的国家本位民族主义儿童文学课程二、内战建国时期的国家本位民族主义儿童文学课程第二节 国家本位民族主义儿童文学教学的发展一、抗战救国时期的国家本位民族主义儿童文学教学二、国共内战及建国时期的国家本位民族主义儿童文学教学三、国家本位民族主义儿童文学教学的基本特征余论 光荣的荆棘路——语文学科重建与儿童文学教育的走向一、重新审视语文科同其他学科的关系——兼说儿童文学的题材取向二、重新审视识字、写字、听说、阅读、写作教学的关系——兼说儿童文学教学的内涵三、重构语文知识——兼说儿童文学的教学内容四、重编语文教材——兼说儿童文学在教科书中的分曼五、结语参考文献后记

## <<清末民国儿童文学教育发展史论>>

### 章节摘录

在“教授”环节中，这两套教师用书中的教学方法和《最新初等小学国文教科书教授法》相似之处有以下两点。

师讲生听法。

如《共和国新国文教科书》的第2册第1课课文就是“新书一册，先生讲，学生听，先读字音，后解字义”。

讲解课文时顺句而下、讲深讲透，如在《新编中华国文教授书》中，《蝙蝠》一课就要求“一、首讲二句，告以鸟兽交朋与蝙蝠无与也。

然蝙蝠具鸟兽之形，或拟附鸟兽之列，坐观胜负。

二、次讲六句，告以蝙蝠乘鸟兽之胜而人其群者，以胜则势胜，可翼其庇护也。

三、讲末三句，告以蝙蝠初附于兽，又附于鸟，不仅无自树之性，且反复无常，此小人之行，宜其均被斥逐。

惟本课为寓言，极言首鼠两端之害，所以发人深省，教师可为反复言之。

” 师问生答法。

《共和国教科书新国文教授法》的第1册第1课称：“发问最容易启诱学生心思”；《新编中华国文教授书》的第1册卷首称：“问答法最容易激发学生的兴趣。

”可见，二者均强调问答法的运用。

这两套教师用书中的教学方法和《最新初等小学国文教科书教授法》稍有不同的是，开始出现如下两点“启发式”教学的倾向。

要求学生仿读。

如《共和国教科书新国文教授法》的第2册第1课，要求教师“先将生字写于黑板上，一一读之，声调需清朗正确，同时令学生仿读毕，复令学生自读之，而纠正其不合之处……教员朗诵全文，首句，一停顿，二三句，一停顿，四五句，一停顿（每课读法停顿，须与教授要项中总括段之文字排列法相应），文意之轻重，定声浪之高低，不得概用同高低之声浪，并诫学生，既明字义后，口读其文，即宜心会其意，不可心口不一致；次乃令学生如法读之，先指一二人读，后令全班同读”。

又如，《新编中华国文教授书》也要求，在讲完生字后，教师“读一二遍，学生仿读一遍……务使能读而后止”。

这里虽然出现了个人或全班的读，但多在识得生字之后、讲解正文之前施行，其实此时儿童自己并没有真正体会文章的情意、节奏、音韵等，只是模仿教师的读法。

……

## <<清末民国儿童文学教育发展史论>>

### 媒体关注与评论

本书厘清了清末民国儿童文学教育发展的脉络，较深入地阐述了儿童文学课程和教学的特征，总结了其内在演变规律，并对目前的儿童文学教育提出了很好的建设性方案。

具有交叉性、跨学科的特点，研究目标明确，史论结合，文献翔实，框架合理，文笔流畅，论证科学严谨、逻辑性强。

——著名儿童文学研究专家北京师范大学文学院教授 王泉根                      作者在文献搜集和阅读上的投入极为出色，当之无愧地做到了丰富、翔实。

在占有充分、大量资料的基础上，脉络清晰地划分了清末民国儿童文学教育的几个阶段、不同阶段之间的嬗变、各个阶段的主要特征，言之有据，俨然“信史”。

——著名教育学研究专家北京师范大学教育学部教授 丛立新                      从1897年至1949年间教育宗旨、儿童观及文学功能观三个方面的变化入手，作者考察了这一时期的课程、教材和教学，将清末民国时期的儿童文学教育分为三个阶段，分析各阶段的发展状况和教学特征，对语文教育的反思和重构语文教育的设想具有创新性。

——著名语文教育研究专家人民教育出版社编审 顾之川                      作者掌握了丰富的史料，爬梳剔抉之功力透纸背，理论提升之力贯穿始终，足见其具有坚实宽广的基础理论和系统的专业知识。

——著名语文教育研究专家包头师范学院教授 韩雪屏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>