

<<艺术学原理>>

图书基本信息

书名：<<艺术学原理>>

13位ISBN编号：9787303130030

10位ISBN编号：7303130039

出版时间：2011-7

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王一川

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术学原理>>

内容概要

王一川等的《艺术学原理》是面向艺术学升格为独立学科门类后的学科发展实际，以新思路和新体例撰写的艺术学原理著作，同时也是高校艺术概论或艺术学理论课程教材。

全书立意在中国艺术学理论领域作出创新，主要从当代立场、新传统范畴、体制化思路和中西交融视野出发，对艺术观念、艺术体制、艺术品、艺术与文化、艺术发展、艺术创作、艺术鉴赏、艺术批评作了新的阐述。

特别是在中国古典“感兴”范畴及其现代形态“兴辞”的当代阐发、艺术体制思路的贯彻及当代艺术实例的分析等方面，提出了新问题和新见解。

《艺术学原理》构思新颖，体例上有新开拓，实例丰富，论述浅显易懂，适合中等以上文化程度读者阅读，可用作高校艺术学、汉语言文学、哲学、历史学等专业课程教材，也可用作其他学科专业的通识课程教材，还可供其他艺术学理论及美学爱好者阅读。

<<艺术学原理>>

作者简介

王一川，北京师范大学艺术与传媒学院院长、文学院教授，中国文艺理论学会副会长。先后在四川大学、北京大学和北京师范大学取得文学学士、硕士和博士学位。曾赴牛津大学、多伦多大学和哈佛大学研修。2005年受聘为教育部“长江学者奖励计划”特聘教授。近年来主要从事文艺美学、中国现代文艺与文化现代性问题研究。

<<艺术学原理>>

书籍目录

导论

第一章 艺术与艺术学

- 一、从艺术到艺术学
- 二、艺术学的对象、属性和方法

第二章 艺术观念

- 一、历史上主要艺术观念
- 二、关于艺术定义的现代争论
- 三、从艺术特性去定义艺术
- 四、艺术的定义：以兴辞为中心
- 五、艺术的特征

[本章摘要]

[思考与练习]

[深度阅读书目]

第三章 艺术体制

- 一、从艺术品到艺术体制
- 二、现代艺术自律体制的建构
- 三、当代中国艺术体制分析
- 四、艺术体制与兴辞

[本章摘要]

[思考与练习]

[深度阅读书目]

第四章 艺术品

- 一、认识艺术品
- 二、艺术兴媒
- 三、艺术兴辞
- 四、艺术兴象
- 五、艺术兴格

[本章摘要]

[思考与练习]

[深度阅读书目]

第五章 艺术门类

- 一、艺术的分类
- 二、从公众感兴看艺术门类
- 三、各门艺术之间的关系

[本章摘要]

[思考与练习]

[深度阅读书目]

第六章 艺术与文化

- 一、艺术的文化性
- 二、艺术的跨文化性
- 三、艺术与其他学科的关系

[本章摘要]

[思考与练习]

[深度阅读书目]

第七章 艺术发展

<<艺术学原理>>

- 一、艺术的早期发生
- 二、艺术的发展
- 三、艺术的当代发展
- 四、艺术流派和艺术思潮

[本章摘要]

[思考与练习]

[深度阅读书目]

第八章 艺术创作

- 一、历史上的艺术创作观念
- 二、艺术创作的当代特征
- 三、中国艺术创作的“感兴”传统
- 四、艺术创作的过程

[本章摘要]

[思考与练习]

[深度阅读书目]

第九章 艺术鉴赏

- 一、兴会及其构成
- 二、兴会的过程
- 三、兴会的创造性与艺术经典
- 四、兴会与艺术素养

[本章摘要]

[思考与练习]

[深度阅读书目]

第十章 艺术批评

- 一、艺术批评及其功能
- 二、艺术批评的种类与流派
- 三、中国艺术批评的演变
- 四、兴辞批评
- 五、兴辞批评的素养

[本章摘要]

[思考与练习]

[深度阅读书目]

后记

<<艺术学原理>>

编辑推荐

王一川等的《艺术学原理》尝试把当代立场、新传统范畴、体制化思路和中西交融视点统合起来探索，目的还是要尽力显示当前全球化时代中国艺术的特质和中国艺术学理论的特色。

在体例上，本书拟设十章，依次为艺术与艺术学、艺术观念、艺术体制、艺术品、艺术门类、艺术与文化、艺术发展、艺术创作、艺术鉴赏、艺术批评。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>