

<<乐理>>

图书基本信息

书名：<<乐理>>

13位ISBN编号：9787303133963

10位ISBN编号：7303133968

出版时间：2011-9

出版时间：北京师大

作者：房功建 编

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐理>>

内容概要

音乐基础理论，简称乐理，是音乐学习的普修课程。

房功建主编的《乐理》采用浅显易懂的编写手法，图文并茂的艺术形式，简单而全面地将乐理的基础知识及其应用方法，介绍给学生。

学生通过学习《乐理》，可以对音乐的基本要素、音与音之间结合的基本规律、五线谱的辨认与读写，以及常用的音乐记号与术语，有较清晰的了解，并能自主地运用。

结合幼师学生的职业特点，删繁就简，把调式、音程、和弦做了大的调整，突出其针对性，便于学生掌握。

同时配有一定量的练习以让学生巩固所学。

<<乐理>>

书籍目录

第一章 音

第一节 音的产生和属性

- 一、音的产生
- 二、乐音与噪音
- 三、音的属性

第二节 乐音体系

- 一、乐音体系、音列、音级
- 二、音名、唱名
- 三、唱名法
- 四、音的分组
- 五、全音、半音、变音
- 六、十二平均律
- 七、等音
- 八、标准音

练习（一）

第二章 五线谱

第一节 记谱法

- 一、谱表
- 二、谱号
- 三、谱表类型

第二节 音的长短

- 一、音符
- 二、休止符
- 三、增长音符、休止符时值的记法

练习（二）

第三章 拍

第一节 节拍

- 一、节拍的含义
- 二、拍子的分类

第二节 节奏范畴

- 一、节奏
- 二、节奏型
- 三、切分音
- 四、连音符
- 五、弱起小节
- 六、音值的组合法

练习（三）

第四章 音乐标记

第一节 演奏记号

- 一、连音记号
- 二、跳音记号
- 三、保持音记号
- 四、滑音记号

第二节 反复记号

- 一、D.C.记号

<<乐理>>

二、D.S.记号

三、反复跳跃记号

第三节 省略记号

一、高八度记号

二、低八度记号

三、长休止记号

四、震音记号

第四节 装饰音

一、倚音

二、波音

三、回音

四、颤音

五、其他记号

第五节 常用术语

一、速度术语

二、力度术语

练习(四)

第五章 音程

第一节 音程的构成

一、音程的写法与读法

二、音程的级数与音数

三、自然音程与变化音程

第二节 等音程与音程的协和

一、等音程

二、音程的协和

第三节 音程的变化

一、音程的扩大与缩小

二、音程的转位

练习(五)

第六章 调

第一节 调及调号

一、调

二、调号

第二节 调的五度循环圈与等音调

一、调的五度循环圈

二、等音调

第三节 关系调

一、平行大小调

二、同主音大小调

练习(六)

第七章 调式

第一节 西洋调式

一、调式

二、大调式

三、小调式

四、大、小调式音级的特性

第二节 中国民族调式

<<乐理>>

一、五声调式

二、六声调式

三、七声调式

第三节 调式的识别

一、大、小调式的识别

二、民族调式的识别

三、大、小调式与民族调式的辨别

练习(七)

第八章 和弦

第一节 三和弦

一、三和弦

二、大、小调式中的三和弦

三、三和弦的转位

第二节 七和弦

一、七和弦

二、七和弦的转位

三、大、小调式中的属七和弦

练习(八)

参考文献

编辑推荐

《全国师范院校“十二五”系列规划教材：乐理》在先进的音乐教学理念的指导下，针对师范院校乐理教学的实际与需求编写，汲取同类教学用书的精华，全面反映新课改的精神。

本教材注重教学方法的“启蒙性”，注重教学内容的基础性，突出专业技能的实用性，科学、完整、系统地把音乐的基础理论知识介绍给学生。

力求达到教师教起来方便，学生学起来愉快、轻松的效果。

本教材力求为学生掌握音乐基础知识，提高基本音乐能力铺出一条便捷之路，也为其今后学习音乐打好基础。

本教材把乐理独立成册，旨在强调基本乐理的基础性。

本教材分为八章，既有一定的理论高度，又注重普及性，对“回音”记号、和声大调、旋律大调、旋律小调、复音程等在当代音乐作品中少见，在儿童音乐作品中几乎不用的内容，只做简单介绍；在谱例的选择上，增加了儿歌的旋律。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>